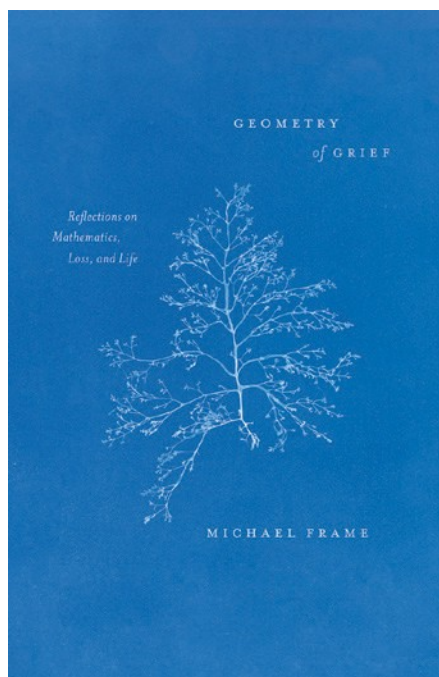


迈克尔·弗雷姆

# 忧郁的几何学

关于数学、失落与人生的随感

九月 | 200 页 | 45 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$20.00



**“行文清晰，有理有据。弗雷姆有情感、有深度地解释了一个艰深的话题，并且为读者们带来了宝贵的洞见。”——本·奥林，《蹙脚图纸的数学，变量是唯一的常量》作者**

**“独一无二、意味深长、感人至深的著作，将伴随着悲伤的无可挽回的失去与无法复制的顿悟体验——尤其是数学研究中的顿悟巧妙地结合在了一起。”——苏珊·简·科利，欧柏林大学，《美国数学月刊》编辑**

迈克尔·弗雷姆，耶鲁大学数学系兼职教授，2016年退休；参与《分形世界：栽培，建构与想象之物》写作；参与《贝努瓦·曼德勃罗：多维人生》编辑。

我们都知道灵光一现是多么欣喜——就是那种顿悟所带来的兴奋感。但是这种欣喜却又往往伴随着一种莫名的失落：因为灵光乍现是无法被复制的。在《忧郁的几何学》中，数学家迈克尔·弗雷姆展现了他在职业生涯中对于洞察力的看重——包括他与贝努瓦·曼德勃罗在分形几何学领域的合作——以及当他摇摆于顿悟和怅然若失之间时所展现出来的化繁为简的天分。在弗雷姆看来，这种怅然若失感同时也是开启可能性的时刻。

弗雷姆将这种怅然若失的忧郁解释为一种对于无可挽回的处境转化的回应。这一重构使我们看到了痛失爱人或事业与因领会疑难概念而失去兴奋感之间的同构性。在此基础上，弗雷姆为人的心境建立了几何学模型。例如，碎片化的事物所对应的是一种放大所产生的效果：当我们放大那些山川河海的照片时，我们看到的都是些碎片化的细节，从中可以一窥自然最原初的回响。与之相似的是编织在大的损失当中的是无数微小的缺失。弗雷姆试图向我们展示，通过操纵这一几何学模型，我们或许可以将我们的思维导向减轻痛苦的方向。而通过一系列微小的缺失可以从实验研究的角度提供应对巨大损失的方法。

通过结合原创插图、对几何学前沿课题由浅入深的解释、作者自身从患病经历中收获的人生智慧以及他人应对毁灭性打击的经验，弗雷姆诗情画意的新书带领读者走上了一条关于数学与人生的美丽而崎岖的道路。通过满满的人情味和几何式的美感，本书帮助我们理解忧郁的几何学如何开启了一条勇往直前的道路。

## TABLE OF CONTENTS

- Prologue
- 1 Geometry
- 2 Grief
- 3 Beauty
- 4 Story
- 5 Fractal
- 6 Beyond
- Appendix: More Math
- Acknowledgments
- Notes
- Index

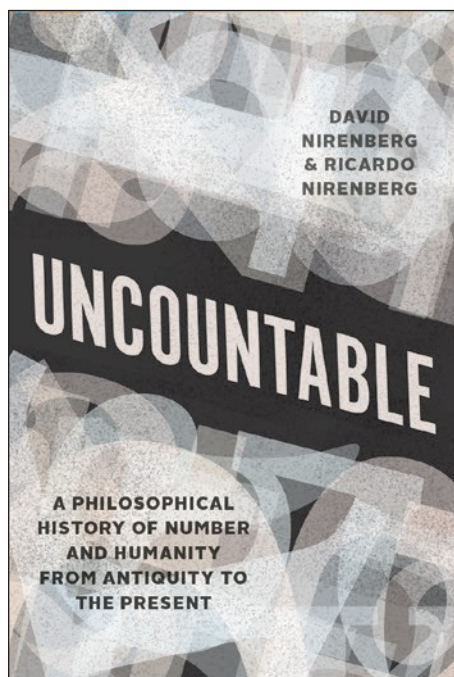
数学

大卫·尼伦伯格与理查德·L·尼伦伯格

# 不可数

从古至今的数与人的哲学史

九月 | 432 页 | 1 halftone | 6 x 9 | 精装 \$30.00



“理查德·尼伦伯格与大卫·尼伦伯格这对父子，作为数学与历史学领域的学者共同踏上了一次惊险的旅行，以探究西方文化思想中知识的基础与界限。它使我们有能力了解，在遥远的历史长河中人们曾如何争论与数有关的思想，人的存在以及我们生活的世界。这将会是一种振聋发聩、心旷神怡的体验。”——约阿希姆·弗兰克，任职于哥伦比亚大学，诺贝尔化学奖得主

大卫·尼伦伯格是芝加哥大学神学院院长，同时供职于芝加哥大学社会思想委员会以及芝加哥大学历史系。出版著作包括《反犹主义：一种西方文化传统》，《信仰之邻：中世纪与当代的伊斯兰、基督教与犹太教》，以及《群体暴力：中世纪针对宗教少数派的压迫》。在从事数学研究十数年后，大卫的父亲，理查德·L·尼伦伯格，转而投向自己的另一志趣：哲学与文学。他曾发表过数篇散文、短篇故事以及小说《投降》与《波动力学：一则爱情故事》。他也是文学刊物网站offcourse.org的创始人兼主编。

自普罗泰戈拉伊始，人们总爱将数作为终极或唯一的真理。本书探讨的即是这一思维现象。在此基础上，本书还将探讨算计之道对我们人性所造成的牺牲，以及我们将关注对象与符合正义的认知方式相匹配的责任。人类已然将自身对数字与数学的洞察与思维方式扩展至大千世界的方方面面，甚至用它去探究上帝与宗教。如今随着计算机被应用到人类生活的每一个角落，数据的力量也变得空前强大。然而世间许许多多的事物——从基本的原子到人类社会——并不完全适用数学原理。当我们将这些事物置于数理逻辑的规律之下时，我们或许得到了一些知识，但是我们也失去了另一些知识。我们选择了将世界的某些部分置于数理逻辑之下，这将如何影响我们的生与死？很少有人会问这个问题，但这却是十分要紧的，因为建立于这些法则之上的科学大厦正统治着从物理学到心理学等等许多方面的知识。《不可数》一书将这一问题作为出发点。本书章节以历史发展作为线索，从古希腊哲学，一神教的崛起到现代物理学和经济学的诞生，追溯数千年来人们形成的理念、实践、思维习惯如何将数字转变为人类求索知识与确定性的基石。与此同时，本书也将以哲理的、诗意的语言规劝人们为这一历史发展负责，包括对已经产生的知识及其所忽略和危害的诸多人与事物承担后果。理解了什么是可量化的，什么是不可量化的，也是在拥抱一种有道德的、目的性求知。

## TABLE OF CONTENTS

- Introduction: Playing with Pebbles
- 1 World War Crisis
- 2 The Greeks: A Protohistory of Theory
- 3 Plato, Aristotle, and the Future of Western Thought
- 4 Monotheism's Math Problem
- 5 From Descartes to Kant: An Outrageously Succinct History of Philosophy
- 6 What Numbers Need: Or, When Does  $2 + 2 = 4$ ?
- 7 Physics (and Poetry) Willing Sameness and Difference
- 8 Axioms of Desire: Economics and the Social Sciences
- 9 Killing Time
- 10 Ethical Conclusions
- Acknowledgements
- Notes
- Bibliography
- Index of Names

历史

克里斯·皮尔森

# 狗的政治学

狗和人类如何创造现代纽约、伦敦与巴黎

八月 | 248 页 | 21 halftones | 6 x 9 | 精装 \$95.00 简装 \$24.00

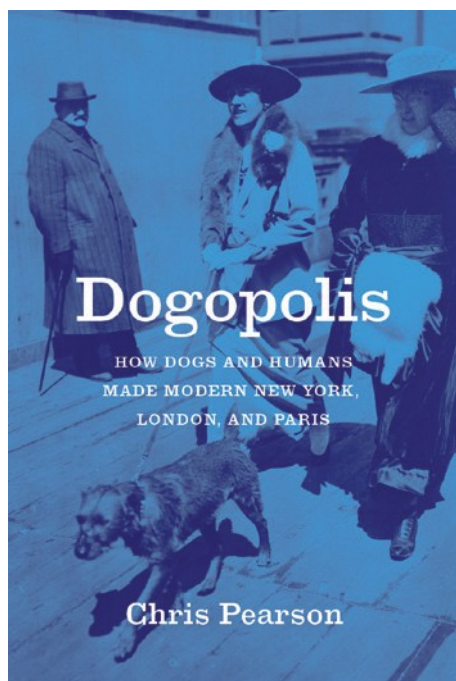
“动物与生活”系列书籍

当你漫步在当今任何欧美城市中，你都不难看到被牵出来散步的狗狗。你可能以为这些被充分驯化的动物可以轻松适应人行道、马路以及其它城市环境中的基建。但你可曾想到我们的城市其实在很多设计上都是为了适应狗狗的需要而存在的？

克里斯·皮尔森在《狗的政治学》一书中大胆断言并小心求证了现代都市生活的发展过程中人狗关系所扮演的重要角色。以十九世纪初到二十世纪三十年代的纽约、伦敦与巴黎为焦点，皮尔森展示了人对狗的关照是如何从重要的意义上重塑了这三座城市以及其它的西方城市的。不得不承认狗狗常常是肮脏、好斗并且令人厌烦的——它们四处乱窜、散播疾病、随地排泄、肆意滥交，当狗自十九世纪起越来越普遍地进入中产阶级的生活时，整个城市也不得不应付人类对狗的恐惧以及对狗身上不讨人喜欢之处所产生的嫌弃。狗狗逐渐融入城市生活的过程处处围绕着对肮脏的厌恶，对犯罪与流浪的畏惧，以及不时萌生的怜悯之心。另一方面，狗也是一些人类最要好的宠物伴侣，而人对于宠物以及流浪动物的同情与爱心也同样地构成塑造现代都市的强大力量。《狗的政治学》将人的喜怒哀乐以及我们对所爱之物展现出来的感情这一复杂问题进行了细致的剖析，并且展示了它们是如何重塑社会的。

## TABLE OF CONTENTS

Introduction	Acknowledgments
1 Straying	Appendix: Reflections on Animals, History, and Emotions
2 Biting	Chronology
3 Suffering	Notes
4 Thinking	Index
5 Defecating	
Coda	



“《狗的政治学》一书文笔优美，富有历史感，体现了作者异于常人的天分和自信。这同时也是一本充满趣味性的书籍。皮尔森在书中展现了许多在三座城市飞速发展的都市化进程中人与狗共同生活的宝贵细节，它们也是都市现代性的缩影。作者兼顾公共和私人领域的考察，诠释了内在于城市发展史核心的主题：阶级、性别、种族三大关系以及公共卫生和疾病相关的问题。”——尼尔·潘博顿，曼彻斯特大学教授

克里斯·皮尔森是利物浦大学二十世纪史方向的资深讲师。

历史

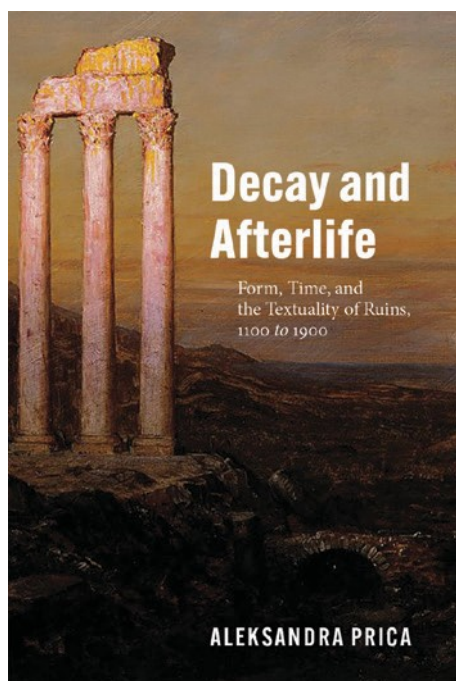


亚历山德拉·普莉卡

# 衰落与来生

废墟的形式、时间与文本性（1100–1900年）

十二月 | 304 页 | 8 halftones | 6 x 9 | 精装 \$105.00 简装 \$35.00



亚历山德拉·普莉卡是北卡罗莱纳大学教堂山分校德国语言文学系助理教授

长期以来，废墟在西方文明中一直被理解为因历史上的矛盾而千疮百孔的事物，无论是出现在巴洛克诗歌与戏剧中，或是浪漫主义的怀旧历史观里，或是在十八世纪作为古典主义绘画的创作主题，抑或是在当代摄影史中对底特律后工业时代废墟的呈现。《衰落与来生》将关注点从我们对于废墟直觉性、视觉性的震撼中移开，转而从那些关于解体与生存的著作中聚焦废墟的文本性。亚历山德拉·普莉卡结合了一系列引人入胜的文学、哲学和历史学经典作品以及冷门作品，包括拉丁文、意大利文、法文、德文和英文资料，将废墟作为一种文本形式进行研究，借助其独特的地理和时间维度加以考察，并强调其中的变化性与反思性，从而揭示审美与知识之间的崭新连结。通过对丰富理论知识的深度解读，她的探索贯穿了八百年理论与文学的历史长河，从塞涅卡、彼得拉克到黑格尔、歌德以及乔治·齐美尔。她追踪了欧洲的历史上关于废墟的话语随着时间推移而产生的变化，发现尚不为人知晓的相似与共鸣，为人忽视的冲突与张力，以及这些思想家所呈现出的共通的体会与想法。自始至终，她都在问：“是什么让这些曾经辉煌过的废墟迸发生机？”

## TABLE OF CONTENTS

List of Figures

List of Abbreviations

Introduction

### I Foundations

1 Among Ruins: Martin Heidegger and Sigmund Freud

2 Afterlife: Hans Blumenberg and Walter Benjamin

### II The Propitious Moment

3 Petrarch and the View of Rome

4 Poliphilo and the Dream of Ruins

### III Living On

5 Ferdinand Gregorovius, Hildebert of Lavardin, and the Rupture of Continuity

6 Lucius Annaeus Seneca, Martin Opitz, and the Overcoming of Vanity

### IV The Battleground of Time

7 Johann Jacob Breitingger, Andreas Gryphius, and the Reconsideration of Allegory

8 Thomas Burnet, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, and the Realignment of Discourses

### V Futures and Ruins

9 Johann Wolfgang von Goethe, Georg Simmel, and the Provisionality of Forms

Epilogue

Acknowledgments

Bibliography

Index

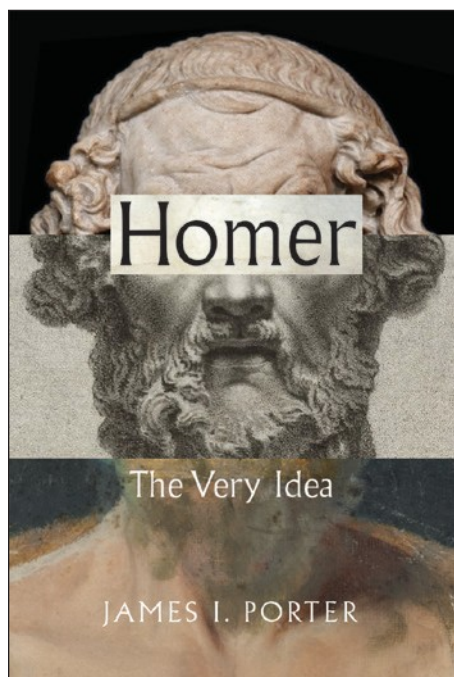
历史

詹姆斯·I·波特

# 荷马

作为一种理念

九月 | 280 页 | 14 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$27.50 简装 \$5.00



“波特是一位杰出的学者。本书脉络清晰、富有才情，且充满引人入胜的史实案例，实为紧扣前沿却又超越前沿之佳作，同时也为我们贡献了许多值得讨论的话题。”

——西蒙·戈德西尔，《荒谬的诗学》作者

詹姆斯·I·波特是加州大学伯克利分校文学系教授。他的著作包括《尼采与未来哲学》，《创造狄奥尼索斯：〈悲剧的诞生〉随感》以及《古典学的崇高性》。他也参与了许多著作的编辑工作，并且是《后古典主义》一书的合作作者，该书同样由芝加哥大学出版社出版。

荷马，作为伟大史诗《伊利亚特》与《奥德修记》的创作者，长期以来被人们敬为古典文化的偶像，影响深远。但与此同时，他的身份也被一重重的谜题所遮盖：他是谁？他是哪里人？他是真实的历史人物，还是一个传说，或仅仅是一个人们口耳相传的理念？詹姆斯·I·波特的意图并非正面解决这些谜团，而是探索从荷马的名字最早出现于古希腊历史以来，种种相关传说的源头以及它们的文化影响。

《荷马：作为一种理念》将荷马展现为一种独立于其诗作而具有其独特重要性的文化现象，而非一个人，这一现象传承自文化历史当中每每产生关于荷马的想象便会重生的理念与痴迷。通过对相关文本和史料的全新解读，本书追溯了从最早的历史记载直至当今最为新进的文学作品、艺术评论、哲学研究、视觉艺术以及古典考古学中作为一种理念的荷马。

## TABLE OF CONTENTS

Note on Translations and Abbreviations

List of Illustrations

Timeline

1. Why Homer?
2. Who Was Homer?
3. Apotheosis or Apostasy?
4. What Did Homer See?
5. Why War?

Acknowledgments

Notes

Further Reading

Works Cited

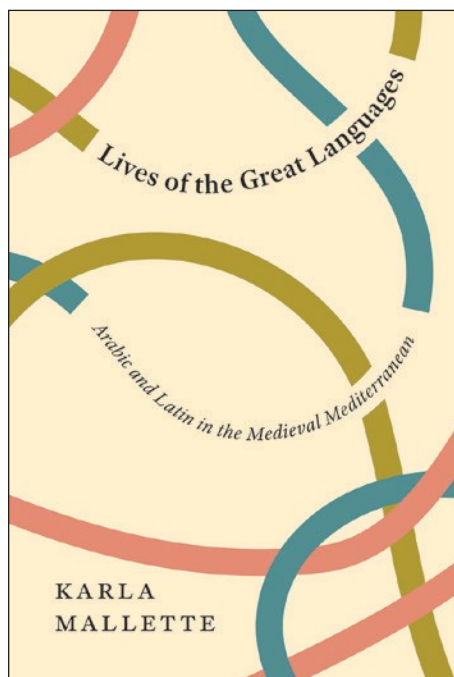
Index

卡拉·马利特

# 伟大语言的生命

## 中世纪地中海地区的阿拉伯语和拉丁语

九月 | 264 页 | 6 x 9 | 精装 \$105.00 简装 \$35.00



“《伟大语言的生命》为语言的产生与消亡问题提供了一种十分具有原创性和挑战性的介入。任何对阿拉伯语言和文化史感兴趣的人都会发现它内容丰富、见解深刻。这正是我们在反思全国性的单一预言制框架，以及其影响下我们讨论语言、文学传统和文化表达的方式所需要的。”——欧阳文津，伦敦大学教授。

卡拉·马利特是密歇根大学中东研究系地中海研究方向教授以及罗曼斯语言与文学系意大利语教授。她也是《欧洲现代性与地中海阿拉伯文化》以及《西西里王国，1100-1250：一部文学史》的作者。

在这本雄心勃勃的书中，卡拉·马利特研究了中世纪时期全球通用语言——古阿拉伯语和中世纪拉丁语——跨越地中海的传播过程中人们对其进行学习的行为与特点。通过对写作者、编纂者、翻译者、注释者和抄写者之间关系的记录，马利特讲述了从中世纪末到现代文明早期，各个国家的民族语言系统尚未成型时知识如何传播的复杂历史。

马利特展示了精英阶层用于学习交流和文化传播的语言与日常生活语言之间仅仅具有微弱的联系。这些语言需要经过多年的学习才能掌握，也标志着一个人在智识上从开蒙到成熟的过程。在本书的结尾部分，马利特展望了二十一世纪世界性语言的前景，单一语言制的危机，以及语言选择背后的伦理依据。该书能够为想要反思在一个语言日益多元化的世界语言学与文学的传统、思想传播以及文化表达的读者带来启发。

### TABLE OF CONTENTS

#### Part I: Group Portrait with Language

Chapter 1: A Poetics of the Cosmopolitan Language  
Chapter 2: My Tongue  
Chapter 3: A Cat May Look at a King

#### Part II: Space, Place, and the Cosmopolitan Language

Chapter 4: Territory / Frontiers / Routes  
Chapter 5: Tracks  
Chapter 6: Tribal Rugs

#### Part III: Translation and Time

Chapter 7: The Soul of a New Language  
Chapter 8: On First Looking into Mattā's Aristotle  
Chapter 9: "I Became a Fable"  
Chapter 10: A Spy in the House of Language

#### Part IV: Beyond the Cosmopolitan Language

Chapter 11: Silence  
Chapter 12: The Shadow of Latinity  
Chapter 13: Life Writing  
Acknowledgments  
Notes  
Bibliography  
Index

历史

海莲娜·德·布雷

# 艺术化的真相

## 回忆录的哲学

九月 | 248 页 | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$95.00 简装 \$22.50

- 展现关于回忆录引人入胜、通俗易懂的哲学之旅
- 包含许多来自于文学作品的真实案例
- 对小说与非虚构文学爱好者同样具有吸引力

《艺术化的真相》一书为撰写有关个人生活的文学作品时出现的基本哲学问题提供了一个简明的指南。通过将哲学家视角呈现在广大读者面前，海莲娜·德·布雷介绍了什么是回忆录，这种题材与小说的关系，回忆录作者如何对读者和写作对象负责，以及人为什么要写回忆录这一根本问题。在此过程中，她深入探讨了许多领域的哲学问题，包括自我的本质，知识的局限性，真理的概念，友情的义务，道德与艺术的关系，以及什么使生活有意义的问题。

通过清晰且口语化的写作风格，本书为那些撰写、教授和研究回忆录的人，以及那些喜欢阅读回忆录的人提供了重要资源。通过将文学和哲学方面的知识相结合，德·布雷认真回应了针对回忆录作者的诸多挑战，同时始终对这一体裁进行辩护，包括它所蕴含的种种困惑——也许在某种程度上正是因为这些困惑——正不断证明它不仅受人喜爱而且富有价值。

### TABLE OF CONTENTS

One What Is Memoir?

Two Is All Memoir Really Fiction?

Three Should Memoirists Aim to Tell the Truth?

Four What Do Memoirists Owe the People They Write About?

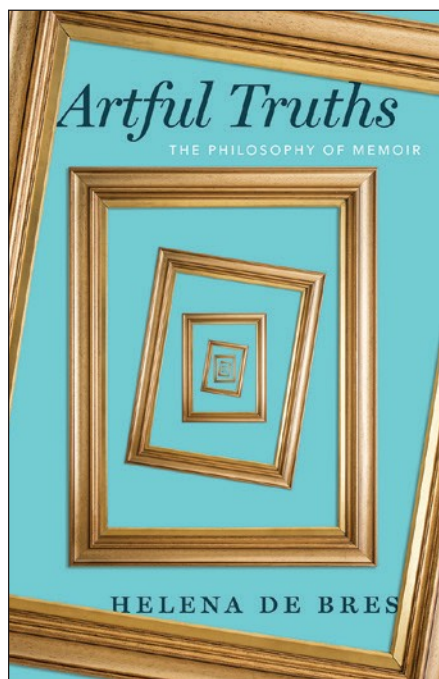
Five Why Write a Memoir?

Acknowledgments

Notes

Bibliography

Index



“《艺术化的真相》内容精彩、文笔优美、妙趣横生且富有实用价值。德·布雷解开了围绕回忆录题材的所有哲学与伦理问题，并大胆应对了这一题材所面临的种种指控，在潇洒赞颂这一题材前充分地检阅和剖析了一切质疑——菲利普·罗帕特，《个人散文的艺术》作者

海莲娜·德·布雷是威尔斯理学院哲学系副教授。她的个人散文、哲学科普以及幽默故事文章散见于《观点》、《纽约时报》、《闰丘露薇》、《万古》以及《麦克斯韦尼互联网爱好者》，目前正在创作一部关于哲学的性质和价值的回忆录。

哲学



莫里茨·阿尔滕里德

# 数字工厂

## 自动化时代的劳动

一月 | 208 页 | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装\$95.00 简装 \$27.50



莫里茨·阿尔滕里德是德国柏林洪堡大学教授。

近年来，谷歌、Facebook等科技公司似乎彻底改变了我们的职场文化，并因此而震撼了世界。我们或许都听说过它们休息室里的乒乓球桌，厨房里的康普茶，以及其它被认为能够促进创造性思维的设施。这与过去的资本主义变革所相关的职场文化相去甚远：在工厂里，员工被要求完成高度局限性的任务，以尽快完成他们的配额——仅仅是为了微薄的收入。然而，正如莫里茨·阿尔滕里德在《数字工厂》中所展示的那样，这样的工作场所并不像我们想象的那样离谷歌总部那么远。虽然在传统工厂衰落后，如今的劳动转型中当代劳动强调创造性、交流性，非物质性或者艺术性的特征。但阿尔滕里德揭露了许多新生代数字工人其实是在类似于工厂的条件下工作。这些工人，比如电子游戏测试员、社交媒体内容运营以及亚马逊执行中心的工人，他们从事高度重复性的，技术含量低的工作同时收入微薄且不稳定。阿尔滕里德将五年的定性研究与基础设施技术的分析相结合，为我们提供了许多关于驱动当代资本主义经济的新型数字劳动的一手资料。他表明，尽管今天的工厂或许看起来和150年以前不同，但它们仍然遵循着相同的逻辑并造成了相同的平等结果。

### TABLE OF CONTENTS

One
Workers Leaving the Factory: Introduction
Two
The Global Factory: Logistics
Three
The Factory of Play: Gaming
Four
The Distributed Factory: Crowdwork
Five
The Hidden Factory: Social Media
Six
The Platform as Factory: Conclusion
Seven
The Contagious Factory: Epilogue
Acknowledgments
Notes
Bibliography
Index

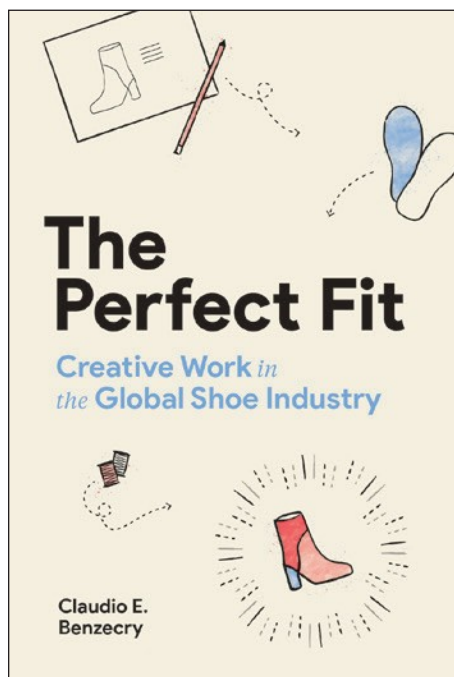


克劳迪欧·E·本泽克里

# 完美契合

全球制鞋业中的创意产业

一月 | 264 页 | 57 halftones | 6 x 9 | 精装 \$105.00 简装 \$35.00



克劳迪欧·E·本泽克里是西北大学传播学与社会学（荣誉）副教授。他也是《歌剧狂人：对于痴迷的民族志研究》的作者以及《关于当下的社会理论》一书的编辑之一，该书同样由芝加哥大学出版社出版。

我们或许十分了解服装和鞋子的生产如何变得廉价，但我们却甚少知道怎样的工序为它们赋予了美。在《完美契合》一书中，克劳迪欧·E·本泽克里审视了美国市场女性鞋业的设计工艺，并揭示了这一创造性的过程是如何在全球范围内实现的。基于其前所未有的幕后考察，《完美契合》以民族志为窗口展现了设计师、试鞋模特以及技术人员们整合各种样品和模型的日常，并揭示了技术型工作时如何成为工厂剥削的重要补充和必要条件的。

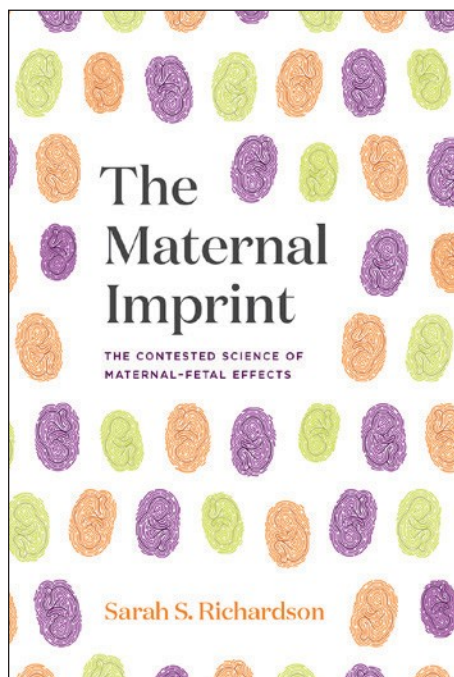
本泽克里审视了在鞋子的设计与开发过程中的决策过程与限制条件，包括从最初的灵感迸发到诸如如何使尺码为7的鞋子能够保持不变这样平凡的任务。在这一过程中，他也加深了对于全球化如何自下而上运行的独特理解。通过在纽约、中国和巴西等地长达五年的研究，《完美契合》揭示了在此过程中创意性的决策是如何拍板的，其中所涉及的各种专业知识，以及维系全球供应链运转这一几乎不可能的任务是如何完成的。

莎拉·S·理查森

# 母体的印记

为人争议的母胎影响学说

十一月 | 376 页 | 22 halftones, 2 tables | 6 x 9 | 精装 \$95.00 简装 \$26.00



**莎拉·S·理查森**是哈佛大学科学史与性别研究教授。她是哈佛大学性别科学实验室负责人，也是《性本身：探寻人类基因图谱中的男性与女性》一书的作者，该书同样由芝加哥大学出版社出版。

关于妇女的行为会在孕育过程中对胎儿留下生理性的印记这种想法长期以来都是普遍存在于民间的常识，也是科学所关注的对象，但是这一观念的话语形式——及其与孕母生活品质以及生育自主等议题的内在纠缠——也随着时代的发展而急剧变化。从二十世纪初现代遗传学出现起，生物医药专家们并不相信母亲的生活经历——除非在极端贫困或受伤的情况下——能够改变后代的特征。人们一致认为，孩子的命运是由基因与后天养育相结合而决定的。

然而，在过去的50年里，这种共识被打破了。今天，关于宫内环境及其对胎儿影响的研究正在成为医学、公共卫生、心理学、进化生物学以及基因学的热门项目。总体而言，这些科学家认为，妇女的经历、行为以及生理状态会对子女的发育产生决定性的影响。《母体的印记》追溯了关于遗传和母胎影响关系的思想谱系，为当今随着表观遗传学以及胎儿起源方面的研究在后基因生物学时代急剧发展的过程中，与之相伴的观念和伦理问题提供了批判性分析。

## TABLE OF CONTENTS

1. Introduction: The Maternal Imprint
  2. Sex Equality in Heredity
  3. Prenatal Culture
  4. Germ Plasm Hygiene
  5. Maternal Effects
  6. Race, Birth Weight, and the Biosocial Body
  7. Fetal Programming
  8. It's the Mother!
  9. Epilogue: Gender and Heredity in the Postgenomic Moment
- Acknowledgments  
Notes  
References  
Index

基诺·C·塞格雷与约翰·D·斯塔克

# 揭示费米的地球物理学

十二月 | 208页 | 44 halftones, 12 tables | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$35.00

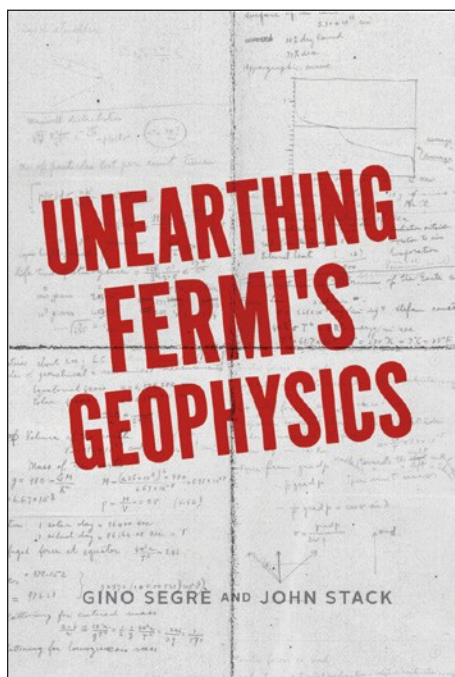
对物理学教皇的赞誉

获得诺贝尔奖的物理学家恩里科·费米（1901-1954）因其在实验粒子物理学、量子理论以及统计力学方面的成果，对曼哈顿计划所做出的贡献，以及他将复杂问题浓缩为各种科学学科中理解和测试理论方法的特殊能力而闻名于世。

《揭示费米的地球物理学》是一扇让我们了解这一杰出思想家的两项鲜为人知的造诣的窗户：即费米作为一名教师的贡献以及其对地球物理学的贡献。通过利用费米的手写计算和笔记资料（其中许多以影印版的方式在书中重现），物理学家基诺·C·塞格雷与约翰·D·斯塔克复现了一本关于费米就一系列地质和大气现象的物理学见解的教科书。从地心引力到大气中的热力学、雨点中的物理学、飓风中的科式效应、潮汐物理学、地震与地震波、地球磁场、大气电学等等，《揭示费米的地球物理学》为我们展示了从天空到地表再到地下的世界——以及那位能够将这一切背后的物理学原理公诸于世的伟大科学家的思想。

**基诺·塞格雷**是宾夕法尼亚大学物理学和天文学系的终身教授与前系主任。他近期与贝蒂娜·霍尔琳共同出版了《物理学教皇：恩里科·费米与原子时代的诞生》

**约翰·斯塔克**是伊利诺伊大学厄巴那-香槟分校物理学系终身教授与前研究生项目副主任。



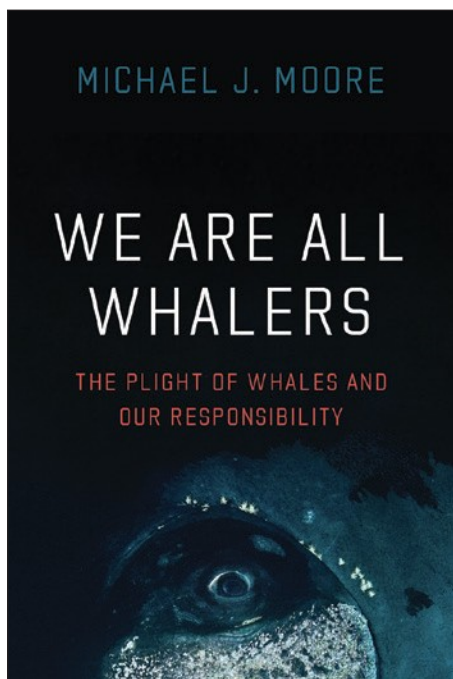
“这部关于核物理学先驱的传记内容丰富、令人信服。”——《纽约时报书评》主编推荐

“真是太棒了…这是对费米的人生与科研最权威的研究。”——《华尔街日报》

“令人印象深刻…体现出超凡的理解力和可读性。”——《华盛顿邮报》

“兼具人文情怀与科学水准，文笔优美。”——《今日物理学》





“这真是一个令人叹服、引人入胜但又时而让人心碎的故事，它讲述了一位从事濒危物种保护工作的科学家的故事，它们的困境是我们的错误，而其生态恢复也是我们的责任，因为对鲸鱼的意外捕获是可以避免的。而改变的力量在读者手中。我们都是消费者，因而我们都对捕鱼业和航运业所付出的环境代价负有责任。也许在我们有生之年，共存是可能的，而摩尔的书为这种共存的实现奠定了基础。”——莫伊拉·布朗，加拿大鲸鱼研究所

迈克尔·J·摩尔是伍兹霍尔海洋学研究所的兽医学家。他居住在马萨诸塞州的马里昂

迈克尔·J·摩尔

# 我们都是捕鲸人

## 鲸鱼的困境与我们共同的责任

十月 | 224 页 | 33 halftones | 5 x 8 | 精装 \$25.00

我们大多数人对捕鲸者的印象包括鱼叉以及蓄意造成的创伤。然而，食用商业捕捞的海鲜会导致鲸鱼被绳索和渔网缠住并缓慢死亡，而为我们带来现成货物的全球航运路线往往会导致鲸鱼被撞死。海洋科学家兼兽医迈克尔·J·摩尔认为，我们——我们所有人——都是捕鲸者。但我们不一定非得如此。

根据40多年来对座头鲸、逆戟鲸、长须鲸，特别是北大西洋露脊鲸——自2017年以来该物种下降了20%以上——的实地调查。摩尔带我们一起参观他对搁浅在海滩上的鲸鱼进行的尸体解剖，他与使用爆炸性鱼叉的捕鲸人进行的独立研究，以及他追踪受伤鲸鱼并为它们送去镇静剂的经过。鲸鱼所面临的困境是一个复杂的、令人困惑且不安的问题。我们可以从中学习现存的执行不力的保护法，以及多年来人们协调捕鱼行业利益与意外捕获的濒危动物保护所做出的（往往失败的）努力。

尽管面临着这些挑战，摩尔还是为我们提供了一个乐观的图景。他向我们展示了无绳捕鱼技术和鲸鱼迁徙的声学追踪技术如何带来巨大变化。他满怀希望地展望未来，因为我们对这些非凡生物了解得越来越多，这为变革提供了空前强大的动力。

### TABLE OF CONTENTS

Preface

1 Young Man, There Are No Whales Left

2 The First Whale I Had Ever Seen

3 Whaling with Intent

4 The Bowhead Is More than Food

5 Whaling by Accident

6 Treating Whales

7 Our Skinny Friend

8 Taking the Long View: Why Can't We Let Right Whales Die of Old Age?

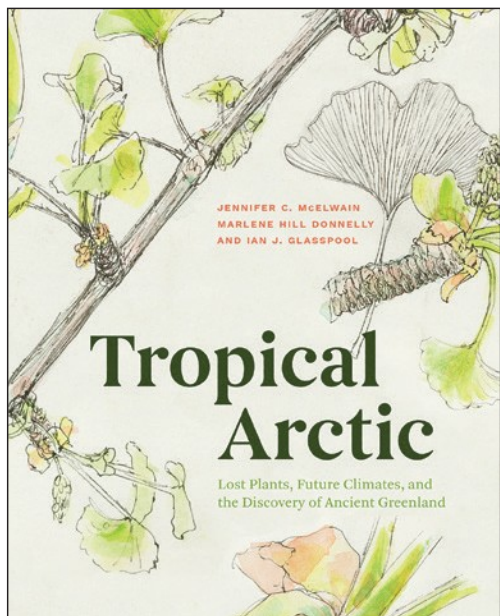
Postscript 1: Getting Really Cold

Postscript 2: A Lonely Tunnel with No Light at the End

Acknowledgments

Notes

Index



詹妮弗·迈克尔韦恩, 马琳·希尔·唐纳利, 伊恩·格拉斯普尔

## 热带北极

消失的植被、未来气候与古格陵兰的发现

十月 | 144 页 | 91 color plates, 15 halftones | 8 1/2 x 11 | 精装 \$30.00

虽然今天的格陵兰大部分被冰雪覆盖,但在恐龙时代,这里也曾是森林茂盛的热带地区。《热带北极》以其为窗口追溯了千百万年前的地球上那一段气温急剧升高,植被系统也随之做出反应的历史。

作为一部酝酿了十八年的项目,《热带北极》是两位古植物学家詹妮弗·C·迈克尔韦恩与伊恩·J·格拉斯普尔,以及备受赞誉的科学类插图作者马琳·希尔·唐纳利之间前所未有的合作成果。他们从这样一个简单的问题出发:“一片叶子化石原本的颜色是什么?”《热带北极》不仅回答了这个问题,也回答了很多其他问题,使读者通过三组风景地貌还原图以及以专业研究为基础的灭绝植物名录了解三叠纪时期的格陵兰岛。通过将油画、铅笔画、照片、地图以及修复后的化石模型巧妙地编绘,《热带北极》将艺术与科学融为一体,将一个失落的世界展现得栩栩如生。此外,本书的读者还将前排体验深入野外生活的科学冒险,并且了解关于化石分析以及抵御北极熊攻击等等相关的奇闻轶事。

《热带北极》讲解了发生在我们星球上的环境动荡,大规模物种灭绝以及生态恢复的精彩故事。通过了解地球过去,使我们能够一瞥全球变暖的未来——并且使我们学习关于当下气候变化的重要一课。

### TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations
Preface
1 A Journey into the Past
2 Forests of a Lost Landscape
3 Crisis and Collapse
4 Recovery of a Tropical Arctic
Acknowledgments
Appendix: A Fossil Plant Gallery
Further Reading
Index

詹妮弗·迈克尔韦恩是都柏林三一学院1711植物学主席、植物园负责人。她也是许多出版物,如《植物进化论》的作者。马琳·希尔·唐纳利是芝加哥菲尔德博物馆科学类插画师。她曾为三本童书创作插图,如《大脚印,小脚印》。伊恩·格拉斯普尔是居住在缅因州的古植物学家。他曾撰写或合作撰写了50篇科学研究文章。