

**“Éntrale al partido es una entretenida y muy manejable introducción a la interrelación entre los deportes y las matemáticas. Sin recurrir a la matemática, y únicamente usando una moneda y un dado, Chartier demuestra con la gracia de un artista por qué debe importarnos el análisis deportivo, todo a través de la simple pregunta: ¿será que podemos medir la grandeza? Esta es una lectura obligatoria para cualquiera que tenga curiosidad por el lado analítico del deporte.”**

— John Urschel, coautor de *Mind and Matter: A Life in Math and Football*

**Tim Chartier** es profesor de matemáticas y ciencia computacional en Davidson College. Es analista para *ESPN*, el *New York Times*, el Comité Olímpico y Paralímpico de los Estados Unidos, así como para distintos equipos de la NBA, NFL y NASCAR. Entre otros libros, es autor de *Math Bytes: Google Bombs, Chocolate-Covered Pi, and other Cool Bits in Computing*.

**TIM CHARTIER**

# Éntrale al partido

Una introducción interactiva al mundo del análisis deportivo

Ilustrado por Ansley Earle

SEPTIEMBRE | 160 p. | 198 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$18.00

En el 2013, el jugador de la NBA, Stephen Curry, causó asombro entre el público cuando logró encestar once de trece triples. Hasta ese entonces, solo otros siete jugadores habían logrado encestar más puntos en el historial de los partidos en el Madison Square Garden, incluyendo a Michael Jordan y Kobe Bryant. Cuatro años más tarde, el equipo de baloncesto femenino de la Universidad de Connecticut ganó su centésimo partido consecutivo, derrotando al equipo de la Universidad de Carolina del Sur con un puntaje de 66-55. En el 2010, un pulpo llamado Paul predijo correctamente el resultado de todos los partidos de Alemania en la Copa Mundial de la FIFA. Sin duda, todos estos eventos son sorprendentes, ¿pero serán realmente improbables?

El matemático y experto en análisis deportivo, Tim Chartier, nos ayuda a responder esta pregunta con su libro, *Éntrale al partido*, explicando el complejo modelado de datos involucrado en actividades como lanzar monedas al aire y tirar dados, ofreciéndonos tanto una introducción a la estadística como una nueva forma de disfrutar el deporte. Con estas herramientas, Chartier nos guía a través de experimentos con el modelado de datos que nos permitirán desarrollar un sentido intuitivo de la improbabilidad. Para saber cuánta probabilidad tienes de sobrepasar los triples de Curry, por ejemplo, debes considerar su media de 45.3 por ciento para encestarlos entre 2012-2013. Toma una moneda y pretende que la cara implica encestar (con una ventaja poco más alta que la de Curry, digamos, de un cincuenta por ciento). Lanza la moneda al aire. Ahora, ¿eres capaz de imaginar que la moneda aterrice de cara en once de trece lanzamientos? Repleto de ejercicios entretenidos e ilustraciones al estilo cómic por Ansley Earle, el libro de Chartier alienta incluso a aquellos lectores que nunca se han enfrentado a las estadísticas, al modelado de datos o tan siquiera al análisis deportivo, pero igualmente devotos al deporte, a entrarle al partido.

## TABLE OF CONTENTS

1 Unforgettably Unbelievable	9 Scoring Confidence
2 Shoot 3's Like Steph Curry	10 Tiger's Consistency
3 Dickey Hitting Streak	11 Moneyball Analytics
4 Racking Up the Wins	12 Race Usain Bolt
5 Unbreakable Tennis	13 Get in the Game
6 Improbable NFL Playoff	Acknowledgments
7 FIFA Octopus Oracle	Further Reading
8 Super-sized Super Bowl TD	Personal Training—Answers

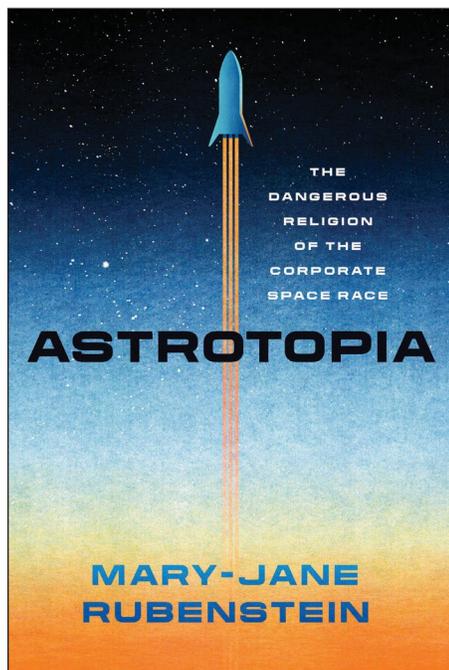
CIENCIA

MARY-JANE RUBENSTEIN

# Astrotopia

## La peligrosa religión de la carrera empresarial por el espacio

DICIEMBRE | 224 p. | 12 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa dura \$24.00



**“Un libro urgente que sostiene un punto importante y bien argumentado: es decir, que la nueva carrera espacial, así como la última carrera por el espacio, está siendo impulsada por la combinación del instinto capitalista por la explotación y la colonización con un fervor semi-religioso basado en las peores tradiciones del judeo-cristianismo. *Astrotopia* debería suscitar un debate que nos hace mucha falta.” – Philip Ball, autor de *The Modern Myths: Adventures in the Machinery of the Popular Imagination***

Mary-Jane Rubenstein es profesora de religión y ciencia en la sociedad Universidad Wesleyana. Es coautora de *Image: Three Inquiries in Imagination and Technology*, también publicado por la editorial de la Universidad de Chicago. Es también autora de *Pantheologies: Gods, Worlds, Monsters; Worlds Without End: The Many Lives of the Multiverse;* y *Strange Wonder: The Closure of Metaphysics and the Opening of Awe.*

Mientras que en la Tierra nos enfrentamos a múltiples crisis de carácter ambiental, político y sanitario, a la misma vez nos encontramos ante una nueva carrera espacial en la que los gobiernos unen fuerzas con multimillonarios superestrellas en su misión por conquistar el cosmos para la humanidad. Los más conocidos entre estos pioneros venden distintas visiones de futuro: mientras que Elon Musk busca introducir humanos a Marte con su Space X, con su Blue Origin, Jeff Bezos intenta trasladar una millonada de habitantes a colonias flotantes alrededor de la Tierra. Pese a estas diferencias, ambos multimillonarios comparten una misma visión utópica: el salvar a la humanidad mediante la explotación espacial.

En su libro, *Astrotopia*, la filósofa de la ciencia y la religión, Mary-Jane Rubenstein, indaga sobre los no-tan-nuevos mitos que estos magnates espaciales nos tratan de vender, como lo son el crecimiento ilimitado, la producción energética libre de culpas y encontrar la salvación en un nuevo mundo. Rubenstein revela cómo ya hemos sido testigos de los efectos destructores que este fanatismo fronterizo es capaz de producir. Solamente debemos analizar la larga historia del colonialismo europeo. De la misma manera que ocurrió en la Tierra, este nuevo esfuerzo por conquistar el espacio se nos presenta como un llamado divino: frente al apocalipsis venidero, ciertos mesías les ofrecen escapatoria a unos pocos elegidos. Pero Rubenstein no solo expone los valores de la tecnociencia capitalista como el resultado de mitos perversos e infundados, sino que también ofrece una visión alternativa para explorar el espacio sin la necesidad de repetir las atrocidades del colonialismo terrícola, alentándonos a encontrar e incluso crear historias que pongan la protección del cosmos sobre el afán de enriquecernos.

### TABLE OF CONTENTS

Preface

Introduction: We Hold This Myth to Be Potential

1. Our Infinite Future in Infinite Space
2. Creation and Conquest
3. The American Promised Land
4. The Final Frontier
5. Whose Space Is It?
6. The Rights of Rocks
7. Other Spacetimes

Conclusion: Revolt of the Pantheists

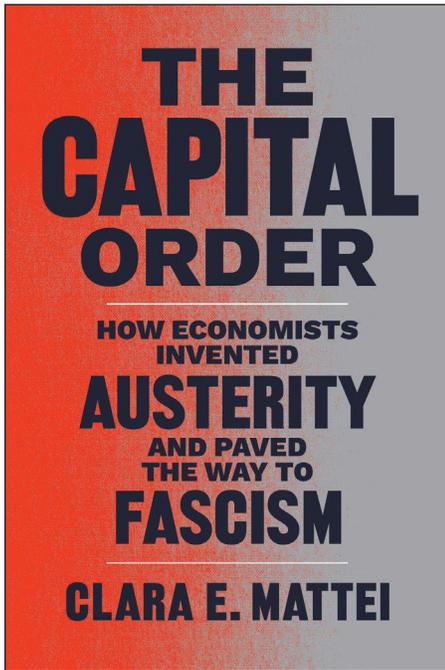
CIENCIA

CLARA E. MATTEI

# El orden capital

## Cómo los economistas inventaron la austeridad y le cedieron el paso al fascismo

NOVIEMBRE | 480 p. | 3 imágenes en blanco y negro, 8 dibujos lineales, 3 gráficas | 6 x 9 | Tapa dura \$30



“Este libro completa las partes del lienzo histórico que para muchos lectores se habían dejado incompletas. Es un trabajo con una resonancia impresionante para el momento que estamos viviendo. Lo encontré difícil de abandonar.” – James K. Galbraith, autor de *Welcome to the Poisoned Chalice: The Destruction of Greece and the Future of Europe*

Clara E. Mattei es profesora asistente de economía en la New School for Social Research en la ciudad de Nueva York.

### TABLE OF CONTENTS

Introduction

#### Part I: War and Crisis

1. The Great War and the Economy
2. “A Wholly New School of Thought”
3. The Struggle for Economic Democracy
4. The New Order

#### Part II: The Meaning of Austerity

5. International Technocrats and the Making of Austerity
6. Austerity, a British Story
7. Austerity, an Italian Story
8. Italian Austerity and Fascism through British Eyes
9. Austerity and Its “Successes”
10. Austerity Forever

Por más de cien años, la práctica a la que los gobiernos han recurrido ante una crisis financiera ha sido la austeridad, reduciendo sueldos, gastos gubernamentales y beneficios públicos como una fórmula para alcanzar la solvencia económica. Estas prácticas, a pesar de tener éxito en cuanto de apaciguar a los inversores se trata, a la misma vez han traído efectos devastadores sobre el bienestar económico y social de distintos países alrededor del mundo. Hoy día, mientras que la austeridad se mantiene como la práctica favorecida por los gobiernos que enfrentan problemas económicos, nos queda por contestar una importante pregunta: ¿y si la solvencia nunca ha sido su verdadero fin?

En su libro, *El orden capital*, la economista política, Clara E. Mattei, indaga sobre los orígenes intelectuales del concepto de la austeridad con el fin de revelar sus verdaderos motivos: es decir, la defensa del capital, así como del mismo capitalismo, en periodos de agitación social.

Mattei traza nuestra versión contemporánea de la austeridad, localizando sus comienzos en Gran Bretaña e Italia durante la posguerra, y demostrando cómo la amenaza de una clase obrera empoderada tras la Primera Guerra Mundial dio paso a un conjunto de políticas económicas que salvaguardaron a los empresarios, asfixiaron a los trabajadores e impusieron una rígida jerarquía económica sobre las sociedades de ambos países. En términos relativos, las medidas en que estas políticas “tuvieron éxito” fueron en el enriquecimiento de ciertos grupos, incluyendo empleadores e inversores extranjeros, quienes acumularon poder y capital a costa de los trabajadores. Mattei argumenta que es precisamente en esto donde podemos apreciar el verdadero valor de la austeridad: en su protección del privilegio y la supresión de cualquier alternativa al capitalismo.

Valiéndose de material de archivo recién descubierto en Gran Bretaña e Italia, mucho de ello traducido por primera vez, *El orden capital* ofrece un recuento tanto desdeñoso como esencial de la ascensión de la austeridad a los controles del poder político.

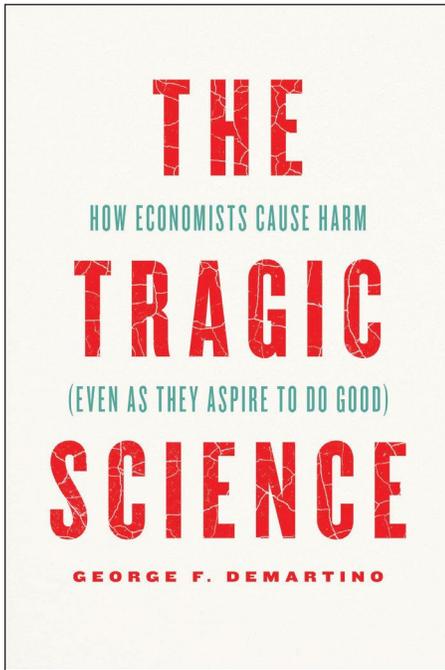
### ECONOMÍA

GEORGE F. DeMARTINO

# La ciencia trágica

## Sobre el daño que causan los economistas (aun cuando pretenden hacer el bien)

AGOSTO | 272 p. | 17 dibujos lineales, 6 gráficas | 6 x 9 | Tapa dura \$35.00



**“La economía es la ciencia de los ajustes y desajustes. No obstante, los economistas están demasiado dispuestos a ignorar los desajustes éticos que conlleva su práctica. Según argumenta DeMartino, estos desajustes provienen tanto del hecho de que los economistas aseguran saber más de lo que saben, así como del hecho de que sus políticas preferidas a menudo causan daños irreparables para la vida humana. DeMartino emite un difícil desafío para los economistas, uno para el cual no existen remedios sencillos, pero al que de todos modos deben enfrentarse.”** – Dani Rodrik, coautor de *Combating Inequality: Rethinking Government’s Role*

George F. DeMartino es profesor de economía internacional en la Universidad de Denver. Entre sus títulos más recientes están *The Economist’s Oath: On the Need for and Content of Professional Economic Ethics* y *The Oxford Handbook of Professional Economic Ethics*. Ha publicado de manera amplia sobre diversos temas relacionados a la teoría y política económica.

El fin de la ciencia económica, según atestiguan los economistas, es hacer el bien. Según este punto de vista, los economistas son defensores de los sistemas financieros alrededor del mundo. La aplicación de teorías económicas puede aliviar la pobreza, reducir la enfermedad y promover la sustentabilidad.

Los economistas han logrado propagar esta narrativa con éxito, pero la misma esconde una verdad mucho más incómoda: las intervenciones económicas, incluso aquellas que los economistas tildan de exitosas, también causan grandes daños. A veces estos son manejables y pasajeros, pero otras veces son profundos, duraderos e irreparables. Y muchas veces recaen sobre quienes menos capacidades tienen para sobrevivirlo.

En *La ciencia trágica*, George F. DeMartino se atreve a decir lo que los economistas por mucho tiempo se han guardado: que los economistas hacen mal aun cuando intentan hacer el bien. DeMartino demuestra cómo los daños causados por los economistas resultan, en parte, por lo que identifica como su “irreparable ignorancia,” es decir, del hecho de que conocen mucho menos de lo que creen saber, así como por su entrenamiento dentro de una disciplina que entiende el costo humano de sus políticas económicas simplemente como el costo de fomentar el bienestar social. DeMartino revela el complicado carácter del mal económico, analizando los frecuentes fallos de los economistas al no reconocerlo, argumentando por mayor humildad entre sus pares y respeto para quienes sufren a causa de sus políticas.

En un momento donde los economistas gozan de un poder enorme, el trabajo de DeMartino nos muestra las desventajas de esa influencia y la responsabilidad a la que se deben enfrentar aquellos que practican esta trágica ciencia.

### TABLE OF CONTENTS

Preface	Chapter 5. The Specter of Irreparable Ignorance	Geometry: Interests, Social Harm, Capabilities
<b>Part I: The Tragic Science</b>	Chapter 6. Counterfactual Fictions in Economic Explanation and Harm Assessment	<b>Part IV: Confronting Econogenic Harm Responsibly</b>
Chapter 1. The Tragedy of Economics	<b>Part III: Economic Moral Geometry</b>	Chapter 10. Economic Harm Profile Analysis
Chapter 2. Economic Paternalism, Heroic Economics	Chapter 7. Managing Harm via Economic Moral Geometry	Chapter 11. Decision Making under Deep Uncertainty
Chapter 3. Harm’s Complexity	Chapter 8. Moral Geometry: An Assessment	Chapter 12. Conclusion: From Reckless to Responsible Economics
<b>Part II: The Origins of Econogenic Harm</b>	Chapter 9. Beyond Moral	
Chapter 4. The Unevenness of Econogenic Impact		

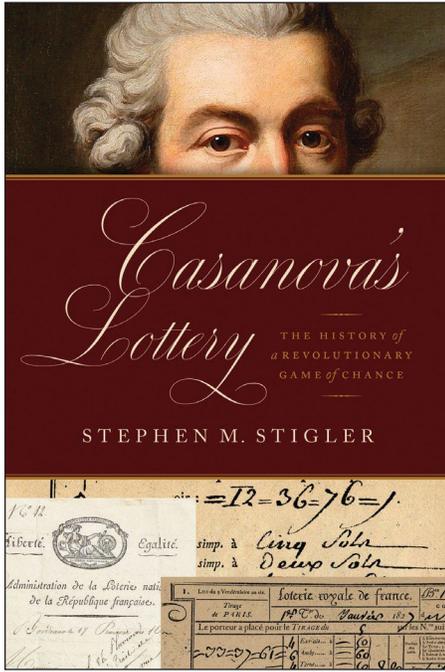
ECONOMÍA

STEPHEN M. STIGLER

# La lotería de Casanova

## La historia de un revolucionario juego de azar

OCTUBRE | 232 p. | 62 imágenes en blanco y negro, 22 gráficas | 6 x 9 | Tapa blanda \$22.50



**“La escritura es absolutamente clara y legible; un maravilloso ejemplo de la posibilidad de escribir sobre temas académicos en un estilo que permita al lector gozar del *expertise* de su autor. Es de justo hacer hincapié sobre la manera en que Stigler hace legible el material sobre la probabilidad y las estadísticas, nuevamente, sin recurrir a simplificaciones que le robasen autoridad al asunto. Es realmente un libro atípicamente bien escrito.”** – Justin E.H. Smith, autor de *The Internet Is Not What You Think It Is*

**Stephen M. Stigler** Stephen M. Stigler es profesor distinguido en el Departamento de Estadísticas de la Universidad de Chicago. Es el autor de múltiples libros, entre ellos, *The History of Statistics* y *The Seven Pillars of Statistical Wisdom*.

En la década de 1750, aceptando el consejo de Giacomo Casanova, el estado francés comenzó a aceptar el riesgo con su adopción de una nueva lotería. Los premios a pagar variaban dependiendo del número de boletos comprados y la cantidad de dinero apostada, a elección de cada participante. El estado corría el riesgo de perder dinero en cada juego, a la misma vez que estaba estadísticamente asegurado de salir ganando a largo plazo. Adoptando estas reglas, el estado francés asumió el riesgo como nunca otro estado lo ha hecho, antes o después. En cada uno de los juegos, el estado estaba en riesgo de perder una gran suma de dinero; lo que es más, ese riesgo era precisamente calculable, por lo general bien entendido, y aun asumido por el estado con poco menos que la probabilidad estadística como salvaguarda.

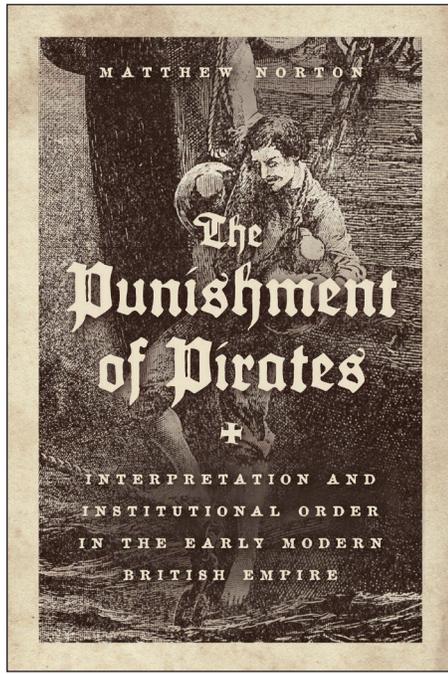
Stephen M. Stigler traza la lotería francesa desde sus curiosos comienzos hasta su suspensión durante la Revolución Francesa, readopción y expansión en 1797, y su final supresión en 1836, indagando así sobre la pregunta de cómo fue que el público llegó a confiar esta nueva tecnología fiscal. Valiéndose de una extensa colección de fuentes, Stigler explica cómo funcionaba la lotería y lo que esto implicaba para la concepción que se tenía del riesgo, así como también explica el rol de las loterías en la vida social, yendo desde 1700 a 1950.

Tanto una lectura entretenida como material de utilidad para varios campos de estudio, *La lotería de Casanova* trae a la luz la introducción intencional del riesgo en el manejo del estado-nación y la racionalidad de tomar parte en juegos “injustos.”

### TABLE OF CONTENTS

Introduction	Nine: The Loterie and the Revolution
One: Casanova	Ten: Was the Loterie Fair?
Two: The Genoese Lottery	Eleven: Dreams and Astrology: The
Three: The Establishment of the Loterie	Bettors and the Loterie
Four: Problems and Adjustments in the Early Drawings	Twelve: The Number 45 and the Maturity of Chances
Five: Antoine Blanquet and the Great Expansion of 1776	Thirteen: How Much Did They Bet and Where?
Six: The Introduction of Bonus Numbers: Les Primes Gratuites	Fourteen: Muskets, Fine-Tuned Risk, and Voltaire
Seven: The Spread of the Loterie in Europe	Fifteen: The Loterie in Textbooks and Manuals
Eight: Data Security: The Design of the Tickets	Sixteen: The Suppression of the Loterie in 1836
	Conclusion

HISTORIA



**Matthew Norton** es profesor de sociología en la Universidad de Oregon.

**MATTHEW NORTON**

# El castigo de los piratas

## La interpretación y el orden institucional en el imperio británico

ENERO | 240 p. | 1 imagen en blanco y negro, 2 dibujos lineales, 1 gráfica | 6 x 9 | Tapa blanda \$30.00

A inicios del boom naval del siglo diecisiete, la piratería resultó ser tierra fértil para los muchos jóvenes empresariales e inescrupulosos que buscaron fortuna en altamar, facilitado en gran medida por a la falta de vigilancia e intervención de la corona inglesa. Sin embargo, tan pronto como el Imperio Británico pasó de ser una colección de territorios dispersos a una empresa política y económica que dependía del comercio a larga distancia, la piratería se convirtió en una gran amenaza para su estabilidad. En su libro, *El castigo de los piratas*, el sociólogo Matthew Norton nos explica el porqué de este cambio, demostrando el cambiante estatuto legal de los piratas a lo largo del siglo dieciocho. De esta manera, Norton enseña cómo eliminar a la amenaza de los piratas necesitó de un cambio a nivel institucional: requiriendo primero una clara definición de lo que era la piratería para luego poder perseguirla con brutalidad. Analizando cómo la piratería pasó de una práctica decididamente ambigua a un crimen castigado al punto que fue virtualmente eliminado dentro del Imperio Británico, *El castigo de los piratas* nos ofrece un nuevo punto de vista para entender los mecanismos culturales tras la clasificación y construcción del orden institucional. Repleto de batallas navales, disparos, ejecuciones, escapes de prisión y dramas legales, el estudio de Norton tendrá utilidad tanto para historiadores como para sociólogos y politólogos.

### TABLE OF CONTENTS

Introduction: Meanings and Mass Executions

1. Institutions as Cultural Systems
2. The Transformations of Empire
3. Vagueness and Violence on the Maritime Periphery
4. The Classification of Pirates
5. Guns, Gallows, and Interpretive Infrastructures
6. "Hung Up in Irons, to Be a Spectacle, and So a Warning to Others"
7. Ambiguity Lost: Temporality and Fatalism on the Edge of Empire

Conclusion: Pirates, Adverbs, and Institutions

Acknowledgments

Notes

References

Index

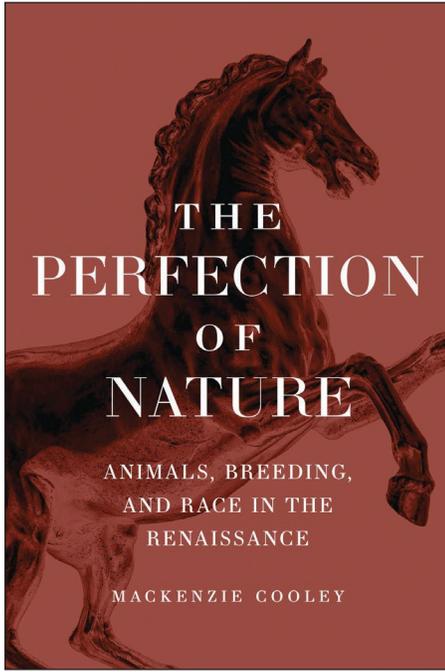
HISTORIA

MACKENZIE COOLEY

# La perfección de la naturaleza

## Animales, crianza y raza en el Renacimiento

NOVIEMBRE | 344 p. | 30 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$37.50



Mackenzie Cooley es profesora asistente de historia y directora del programa de estudios latinoamericanos del Hamilton College en Nueva York.

El Renacimiento es celebrado por habernos hecho creer en la grandeza humana, pero este momento de la historia esconde un lado oscuro. Los mismos hombres y mujeres que avanzaron nuestros conocimientos sobre la condición humana y sentaron las bases para la Revolución Científica en Europa, estaban igualmente obsesionados con el control de esa condición, así como la del resto del mundo natural.

En este libro, Mackenzie Cooley demuestra cómo el concepto de la raza y las teorías sobre la herencia fueron desarrolladas en el seno del Imperio español por medio de la crianza animal. Mientras que por un lado el Renacimiento celebraba una visión liberal del potencial humano, por otro lado, demarcaba los límites de este potencial según la biología, reduciendo los humanos a simples bestias. El concepto de “raza,” según nos explica Cooley, era utilizado para clasificar a los animales según su crianza. Para aquellos quienes inventaron el concepto, la raza no era inamovible, sino el frágil resultado del trabajo reproductivo. A la vez que fue creciendo el Imperio español, sin embargo, este concepto pasó de ser utilizado para clasificar a los animales no humanos, a utilizarse para los humanos. De esta manera, Cooley muestra cómo la nociva idea de la reproducción controlada dio paso a la construcción de un lenguaje complejo y cambiante sobre la raza.

Trayendo complejidad y contexto histórico a discusiones sobre la raza y las relaciones entre humanos y animales, *La perfección de la naturaleza* provee un análisis de las teorías tempranas sobre la herencia que va más allá del mundo humano.

### TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations

A Note on Terms and Orthography

Introduction

#### Part I: Knowing and Controlling Animal Generation

Chapter 1. Breeders as Philosophers

Chapter 2. *Razza*-Making and Branding

#### Part II: A Divergence in Breeding

Chapter 3. *Razza*-Making at a European Court

Chapter 4. Corn, Seed, Blood in Mesoamerica

#### Part III: A Brave New Natural World

Chapter 5. Canine *Mestizaje*

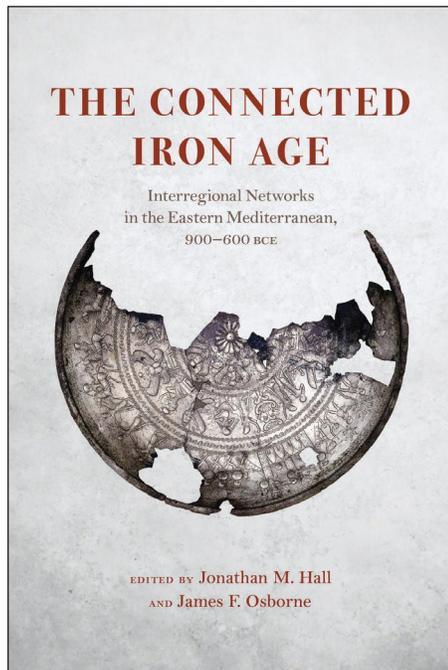
Chapter 6. Camelids and Christian Nature

#### Part IV: Difference in European Thought

Chapter 7. Thinking Through Conversion, Lineage, and Population: José de Acosta

Chapter 8. Seeing Inside from the Outside: Giovanni Battista della Porta

HISTORIA



“Este tomo es lectura esencial para cualquiera que esté interesado en el desarrollo de las antiguas sociedades mediterráneas. Es una manifestación bienvenida e importante de los nuevos acercamientos y puntos de vista sobre el complejo mundo del primer milenio a.C. y sus conexiones interculturales.” – Lin Foxhall, profesora de historia antigua y arqueología clásica en la Universidad de Liverpool

**Jonathan M. Hall** es profesor distinguido por su servicio en el Departamento de Estudios Clásicos e Historia de la Universidad de Chicago. Es el autor de *Ethnic Identity in Greek Antiquity; Hellenicity: Between Ethnicity and Culture*, galardonado con el premio Gordon J. Laing; *A History of the Archaic Greek World; Artifact and Artifice: Classical Archaeology and the Ancient Historian*; y *Reclaiming the Past: Argos and its Archeological Heritage in the Modern Era*. **James F. Osborne** es profesor asociado de arqueología anatoliana en el Instituto Oriental de la Universidad de Chicago y el Departamento de Lenguas y Civilizaciones del Oriente Próximo. Es el autor de *The Syro-Anatolian City-States: An Iron Age Culture*, editor de *Approaching Monumentality in Archaeology*, y coeditor de *Territoriality in Archaeology*.

HISTORIA

EDITADO POR JONATHAN M. HALL y  
JAMES F. OSBORNE

# La edad de hierro interconectada

## Redes interregionales en el Mediterráneo oriental, 900-600 A.C.

OCTUBRE | 272 p. | 40 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa dura \$45.00

El primer milenio antes de Cristo fue uno de los periodos de mayor diversidad cultural en la historia del Mediterráneo oriental. Si estudiamos la región, yendo de Grecia a Iraq, encontramos una multiplicidad de culturas y entidades políticas, todas diversas, pero evidentemente conectadas. Dichas conexiones incluyen los gobiernos del periodo geométrico en Grecia, el reino frigio de la Anatolia central, los reinos luvio-arameos, los navegantes de Fenicia, los israelitas bíblicos del Levante sur, las dinastías egipcias de la vigésimo primera a la vigésimo quinta, el Reino de Urartu en las montañas de la Anatolia oriental y el imperio expansionista de los neoasirios en el norte de Mesopotamia. Este libro adopta un acercamiento interdisciplinario para entender cómo operaban estas redes interregionales entre las distintas culturas que habitaron el mediterráneo durante la Edad de Hierro, así como la importancia socio-política de las mismas.

### TABLE OF CONTENTS

Preface

**Chapter 1.** Interregional Interaction in the Eastern Mediterranean during the Iron Age

*James F. Osborne and Jonathan M. Hall*

**Chapter 2.** Phoenicians and the Iron Age Mediterranean: A Response to Phoenicoskepticism

*Carolina López-Ruiz*

**Chapter 3.** Mediterranean Interconnections beyond the City: Rural Consumption and Trade in Archaic Cyprus

*Catherine Kearns*

**Chapter 4.** Connectivity, Style, and Decorated Metal Bowls in the Iron Age Mediterranean

*Marian H. Feldman*

**Chapter 5.** Close Encounters of the Lasting Kind: Greeks, Phoenicians, and Others in the Iron Age Mediterranean

*Sarah P. Morris*

**Chapter 6.** The Mediterranean and the Black Sea in the Early First Millennium BCE: Greeks,

Phoenicians, Phrygians, and Lydians  
*Susan Sherratt*

**Chapter 7.** Greeks, Phoenicians, Phrygians, Trojans, and Other Creatures in the Aegean: Connections, Interactions, Misconceptions

*John K. Papadopoulos*

**Chapter 8.** Anatolia, the Aegean, and the Neo-Assyrian Empire: Material Connections

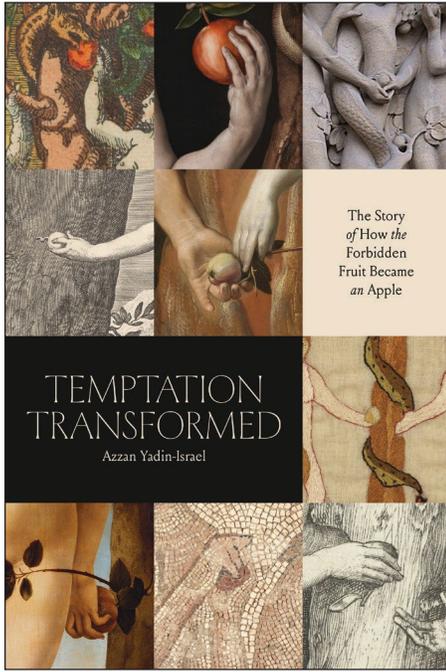
*Ann C. Gunter*

**Chapter 9.** Egypt and the Mediterranean in the Early Iron Age  
*Brian Muhs*

**Chapter 10.** Globalizing the Mediterranean's Iron Age  
*Tamar Hodos*

**Chapter 11.** Six Provocations in Search of a Pretext

*Michael Dietler*



“La diligencia con la que Yadin-Israel les sigue la pista a sus fuentes a través del tiempo, distintos medios e idiomas, es impresionante; a la misma vez, esta disciplina académica es acompañada por gran lucidez en tono y argumento, así como un buen sentido del humor que, de manera colectiva, harán del libro uno útil, revelador y de fácil disfrute, tanto para especialistas como para el público popular.” – Claire M. Waters, Universidad de California, Davis

“Con abundantes observaciones derivadas del lenguaje, la literatura y la historia del arte, *La tentación trastornada* nos brinda una nueva forma de entender el surgimiento de la tradicional manzana en la Francia del Medioevo. Lo leí con gran interés y lo usaré por sus aportaciones históricas cada vez que enseñe el Génesis.” – John H. Walton, autor de *The Lost World of Adam and Eve*

Azzan Yadin-Israel es profesor de estudios hebreos y clásicos en la Universidad de Rutgers. Es autor de varios libros, entre ellos, *The Grace of God and the Grace of Man: The Theologies of Bruce Springsteen*.

AZZAN YADIN-ISRAEL

# La tentación trastornada

## La historia de cómo la fruta prohibida se convirtió en una manzana

NOVIEMBRE | 232 p. | 12 imágenes a color, 37 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa dura \$27.50

Es un hecho que la manzana no aparece en la Biblia. Esto suscita la pregunta: ¿cómo es que una fruta jamás mencionada en la Biblia se convirtió en el símbolo dominante de la tentación, el pecado y la expulsión del Paraíso? *La tentación trastornada* rebusca entre el arte y la historia religiosa con el fin de esclarecer los orígenes de este misterio, descubriendo dónde, cuándo y cómo fue que la fruta prohibida pasó a ser una manzana.

Azzan Yadin-Israel nos muestra cómo la fruta del Paraíso, alguna vez pensada como un higo o una uva, aparece como manzana por primera vez en el arte francés del siglo doce, encontrando sus orígenes en historias medievales de tradición oral. Pese a que los académicos a menudo les echen la culpa a los teólogos por la aparición de la manzana, los relatos de la expulsión del Paraíso escritos en lenguas comunes, como el francés, alemán e inglés, alcanzaron a una audiencia a la cual estudiosos enclaustrados de textos en latín no podían llegar. Yadin-Israel revela cómo, con el paso del tiempo, las palabras para “fruta” en estas lenguas se fueron minimizando a tal punto que una manzana en el jardín del Edén parecía incuestionable. Como un análisis abarcador del temprano pensamiento cristiano, *La tentación trastornada* ofrece una reveladora historia revisionista de este icono religioso.

### TABLE OF CONTENTS

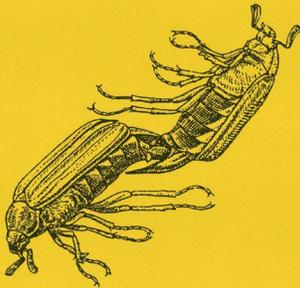
- List of Illustrations
- Introduction: The Curious Case of the Apple
- 1. The Missing Apple
- 2. A Bad Latin Apple
- 3. The Iconographic Apple
- 4. The Vernacular Apple
- Conclusion: A Scholarly Reflection
- Acknowledgments
- Appendix: Inventory of Fall of Man Scenes
- Abbreviations
- Notes
- Bibliography
- Index

RELIGIÓN

PIETER R. ADRIAENS and ANDREAS De BLOCK

# Of Maybugs & Men

*A History and Philosophy of the  
Sciences of Homosexuality*



PIETER R. ADRIAENS & ANDREAS DE BLOCK

**Pieter R. Adriaens** es profesor asociado en el Instituto de Filosofía de la KU Leuven en Bélgica. **Andreas De Block** es profesor en el Instituto de Filosofía de la KU Leuven.

# De abejorros y hombres

## Una historia y filosofía de las ciencias de la homosexualidad

NOVIEMBRE | 264 p. | 14 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00

Preguntas sobre la normalidad o anormalidad de la homosexualidad son tan viejas como las montañas, y las respuestas a menudo se han usado para condenar a los homosexuales, sus comportamientos y sus relaciones. En los últimos dos siglos, varias ramas de la ciencia se han involucrado en este debate, trayendo consigo nuevo vocabulario, teorías, argumentos y data, mucho de lo cual ha contribuido a mayor tolerancia e incluso aceptación. En este libro, los filósofos Pieter R. Adriaens y Andreas De Block analizan la historia y filosofía de las ciencias homosexuales, revelando cómo valores individuales y sociales le han dado forma a nuestro pensar sobre la homosexualidad.

Los autores se dan la tarea de desenredar hechos y juicios valorativos de una amplia gama de estudios sobre la homosexualidad masculina en las ciencias naturales y humanas, considerando el impacto que ha tenido la ciencia tanto en mitigar como en reforzar los juicios homonegativos. El libro se enfoca en la asumida naturalidad de la homosexualidad. Los genetistas han reconfigurado la naturalidad como algo innato, declarando que la homosexualidad es innata – es decir, que los homosexuales nacen así. Los zoólogos también la piensan como algo natural, documentando su existencia en distintas especies, desde abejorros a hombres. Estudiosos de la evolución ven a la homosexualidad como un producto de la selección natural y especulan sobre su valor adaptivo. Por último, los psiquiatras, quienes en un principio la categorizaron como una patología, eventualmente recurrieron a su naturalidad con el fin de normalizarla.

Discutiendo los descubrimientos de una variedad de ramas científicas – reuniendo la zoología comparada, psiquiatría, antropología, biología evolucionaria, psicología social, biología del desarrollo y el aprendizaje automático – este libro es una lectura esencial para cualquiera que esté interesado en lo que la ciencia tiene que decir sobre la homosexualidad.

### TABLE OF CONTENTS

Introduction: Thinking about Science and Homosexuality

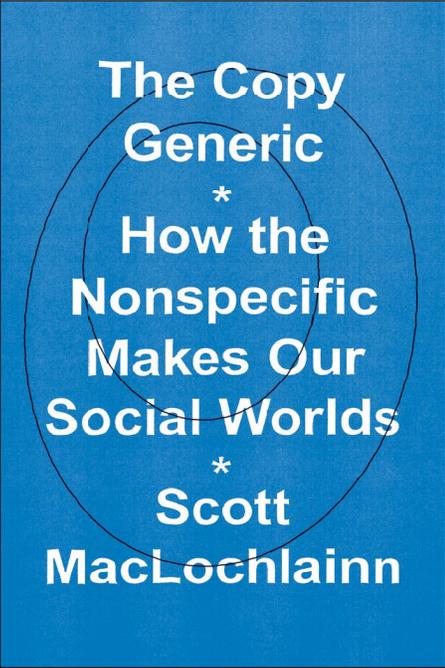
1. Not by Genes and Hormones Alone: On Homosexuality and Innateness
  2. Sham Matings and Other Shenanigans: On Animal Homosexuality
  3. Beyond the Paradox: On Homosexuality and Evolutionary Theory
  4. Values, Facts, and Disorders: On Homosexuality and Psychiatry
- Epilogue: Gaydars and the Dangers of Research on Sexual Orientation

SCOTT MacLOCHLAINN

# La copia genérica

## Cómo lo no específico construye nuestros universos sociales

NOVIEMBRE | 232 p. | 22 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$27.50



The Copy  
Generic  
\*  
How the  
Nonspecific  
Makes Our  
Social Worlds  
\*  
Scott  
MacLochlainn

Scott MacLochlainn es profesor asistente de antropología en la Universidad de Johns Hopkins.

Tanto en productos sin marca como en la música de ascensor, descartamos lo “genérico” como una copia, una imitación y algo viejo. En su libro, *La copia genérica*, el antropólogo Scott MacLochlainn insiste en que, más que basura a ser descartado como producto de la gran máquina cultural, lo genérico es una herramienta social universal que nos permite movernos por el mundo con los marcos de referencia necesarios. Lo genérico nos sirve de trasfondo y fundamento, una categoría que incluye y clasifica diferentes tipos de especificidad, y que sin embargo mantiene su propia falta de especificidad. Abarcando campos tan diversos como la planificación urbana, las redes sociales, el nacionalismo étnico y la religión, lo genérico apunta a espacios donde el conocimiento está tanto sobre-producido como desesperadamente ausente. Valiéndose de investigación histórica y trabajo etnográfico conducido en lugares como las Filipinas, Europa y los Estados Unidos, MacLochlainn muestra las maneras en que lo genérico es de vital importancia para entender cómo repetimos, duplicamos y clasificamos las cosas.

### TABLE OF CONTENTS

#### Part I: The Copy Generic

Introduction: Copies Generic, Templates, and [Insert Text Here]

1. Roses Are Red: The Seduction of Order and the Covertness of Category
2. Generic Goes to Hollywood: Trademarking, Unmarking, and the Brand Displaced
3. Source Mimesis: How We Think about the Unauthored and Collectively Owned

#### Part II: Christian Plurals and a Generic Religious

Introduction

4. Formatting the Religious: “Non-Christians” and the Naturalness of Language
5. Divine/Generic | Olive/Mango
6. Big Faith: Christian Plurals and the Ambience of Catholicism

Epilogue: House of Generics *Pro Forma*

Acknowledgments

Notes

Bibliography

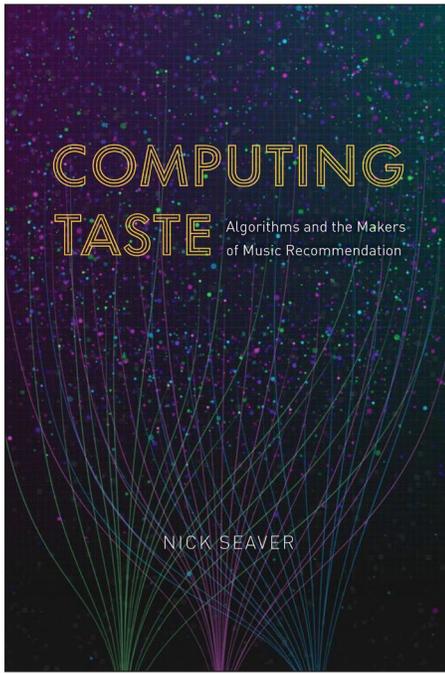
Index

**NICK SEAVER**

# Computarizando el gusto

## Algoritmos y los creadores de las recomendaciones musicales

DICIEMBRE | 216 p. | 7 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$20.00



**“En medio de los estudios cada vez más populares sobre la cultura e inteligencia artificial, *Computarizando el gusto* nos trae una historia novedosa. Será de inmensa utilidad para aquellos fuera del mundo de las ingenierías y ciencias computacionales que quieran entender cómo piensan las personas que trabajan en el mundo de la IA.”** – Jonathan Sterne, autor de *Diminished Faculties, MP3, and the Audible Past*

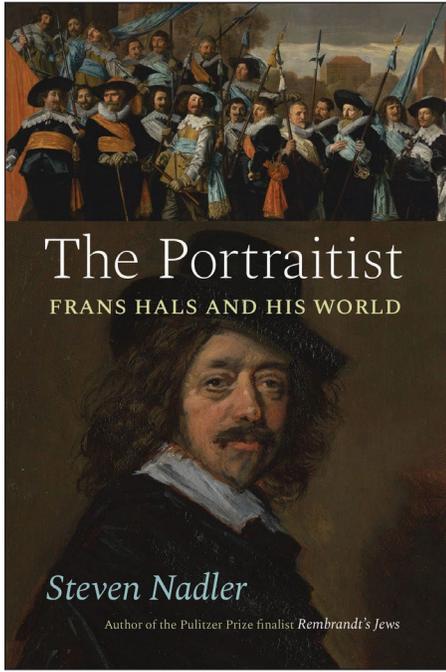
Nick Seaver es profesor asistente de antropología en la Universidad de Tufts. Es coeditor de *Towards an Anthropology of Data*.

Las personas a cargo de construir los sistemas de recomendación musical tienen un objetivo admirable: por medio de los grandes catálogos musicales de compañías como Spotify, Apple Music y Pandora, su labor se centra en expandir el horizonte musical de sus oyentes, a la vez que ayudan a nuevos músicos encontrar audiencia. No obstante, para sus detractores, los sistemas de recomendación musical representan todo el potencial daño que traen consigo los algoritmos: reducen la cultura a números, normalizan la colección de datos personales y analizan a los oyentes para fines comerciales. Valiéndose de años de trabajo etnográfico, el antropólogo Nick Seaver describe cómo las personas detrás de estos sistemas manejan estas tensiones: es decir, cómo entienden los gerentes de estos productos su propia relación con los oyentes que quieren cautivar; cómo entienden los científicos el simple acto de escuchar como un medio para la colección de datos; y cómo imaginan los ingenieros el mundo de la música como un espacio que deben cuidar y controlar.

*Computarizando el gusto* rehumaniza los sistemas algorítmicos que le dan forma a nuestro mundo, centrándose en las personas que los elaboran y mantienen. En este libro, Seaver junta el pensar de los programadores con la disciplina de la antropología, adentrándose en el mundo cultural de la computarización por medio de una investigación que cubre de la cosmología a la calculación, de los mitos a las máquinas y de la fascinación al cuidado.

### TABLE OF CONTENTS

Prologue: Open Plan  
 Introduction: Technology with Humanity  
 Chapter 1. Too Much Music  
 Chapter 2. Captivating Algorithms  
 Chapter 3. What Are Listeners Like?  
 Chapter 4. Hearing and Counting  
 Chapter 5. Space Is the Place  
 Chapter 6. Parks and Recommendation  
 Epilogue: What Are We Really Doing Here?  
 Acknowledgments  
 Notes  
 Works Cited  
 Index



#### Reseñas para *Think Least of Death*:

“Una legible introducción al complejo pensamiento de Spinoza, un éxito.” – *Wall Street Journal*

“Delectable.” – *Literary Review*

“Lectura obligatoria.” – *Jewish Chronicle*

**Steven Nadler** es profesor de filosofía e historia del arte en la Universidad de Wisconsin-Madison. Entre sus libros están *Think Least of Death: Spinoza on How to Live and How to Die*; *Menasseh ben Israel: Rabbi of Amsterdam; A Book Forged in Hell: Spinoza's Scandalous Treatise and the Birth of the Secular Age*; *Spinoza: A Life, Second Edition*, galardonado con el premio Koret para libros hebreos; y *Rembrandt's Jews*, finalista para el premio Pulitzer. Es también autor, junto a su hijo, Ben Nadler, del libro gráfico, *Heretics! The Wondrous (and Dangerous) Beginnings of Modern Philosophy*. Es miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias.

**STEVEN NADLER**

# El retratista

## Frans Hals y su mundo

OCTUBRE | 368 p. | 21 imágenes a color, 61 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa dura \$35.00

Frans Hals fue uno de los mejores pintores retratistas en la historia, transformando con su estilo tanto ideas como expectativas sobre lo que el arte del retrato era capaz de lograr y cómo se debía verse una pintura.

Junto a Rembrandt y Vermeer, Hals fue un miembro del gran triunvirato de la pintura neerlandesa, además de haber sido el retratista más favorecido por empresarios, mercaderes, profesionales, teólogos, intelectuales, militares e incluso otros artistas durante el Siglo de Oro neerlandés. Reconocidas por los evidentes rastros de su brocha y sus elaboraciones atrevidas, sus pinturas carecían de los delicados detalles y lisas superficies que caracterizaron las obras de sus pares, razón por la cual algunos descartaron su trabajo como descuidado e incompleto. Sin embargo para otros, sus pinturas fueron innovadoras y emocionantes, animadas por la energía e inmediatez que lograba capturar en sus sujetos.

Steven Nadler nos brinda la primera biografía de Hals en muchos años, ofreciendo con ella un vistazo al Haarlem del siglo diecisiete y la rica vida cultural de esta era en la república neerlandesa. De esta manera, Nadler no solamente nos cuenta la historia de la vida de Hals, sino también la historia de los mundos artísticos, sociales, políticos y religiosos en los que vivía y trabajaba.

#### TABLE OF CONTENTS

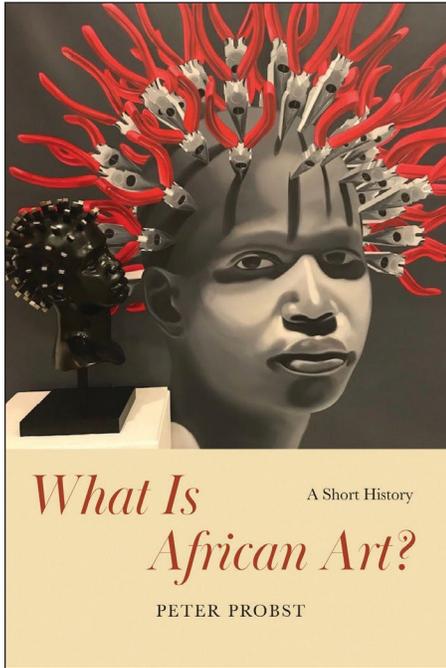
- List of Illustrations
- Introduction
- 1. Exile
- 2. Haarlem
- 3. Master Painter
- 4. Citizen Hals
- 5. In a Rough Manner
- 6. “Very Boldly Done after Life”
- 7. Debts and Disputes
- 8. Pandemics
- 9. “A Pleasing, Good and Sincere Peace”
- 10. Denouement
- Acknowledgments
- Notes
- References
- Index

PETER PROBST

# ¿Qué es el arte africano?

## Una historia breve

DICIEMBRE | 248 p. | 91 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00



**Peter Probst** es profesor de antropología e historia en la Universidad de Tufts. He escrito y editado varios libros, incluyendo, *National Museums of Africa*, *Osogbo and the Art of Heritage*, *Kalumbas Fest*, y *African Modernities*.

Peter Probst nos ofrece el primer libro en indagar sobre la invención y el desarrollo del arte africano como una categoría de estudio dentro de la historia del arte. Probst comienza su investigación con una simple pregunta: ¿de qué hablamos cuando hablamos del arte africano? Evaluando las múltiples respuestas que ha tenido la pregunta, Probst ve en el arte africano un recipiente cuyos contenidos variables a la vez son manifestaciones de transformaciones sociales más amplias. Su perspectiva es una pragmática. En vez de proveernos con una definición sencilla de lo qué es el arte africano y cuáles son sus significados, Probst demuestra cómo las obras de arte tildadas con el sello de “arte africano” figuran dentro de los procesos históricos e intercambios sociales que componen el mundo del arte africanista.

*¿Qué es el arte africano?* cubre tres etapas significativas en la historia de este campo de estudios. Yendo desde finales del siglo diecinueve a mediados del siglo veinte, Probst se enfoca en el rol de los museos, los coleccionistas y la fotografía en la diseminación de su cultura visual, y considera cómo los antropólogos del pasado, artistas e historiadores del arte asignaron a las obras valores que reflejaban las ideas de su tiempo. Probst continúa explorando la reimaginación del campo de estudios del arte africano, coincidiendo con los comienzos de las independencias africanas, el giro en torno al arte contemporáneo y el crecimiento de los estudios del Atlántico negro en las décadas de los 70 y 80. Finalmente, Probst examina la reconfiguración poscolonial del campo de estudios, que estuvo animada por preguntas sobre herencia, reparaciones y representación. Probst mira hacia el futuro, planteando que, si el estudio del arte africano ha de moverse en nuevas direcciones, debemos examinar en qué maneras está cambiando el mismo campo de estudios dentro del continente africano.

### TABLE OF CONTENTS

Introduction

#### Part I

1. Forming a Field: Colonial Collecting, Racial Omissions, and National Rivalries
2. Celebrating Form: From Primitive to Primitivism
3. Creating Visibility and Value: Photography and Its Effects

#### Part II

4. Discovering the African Artist: Tradition and Tribality in the Post-Cold War Era
5. Acknowledging the Contemporary: New Forms, New Actors
6. Extending the Horizon: Africa in the Americas

#### Part III

7. Intervening the Canon: The Postmodern, the Popular, and the Authentic
8. Challenging Representation: Postcolonial Critique and Curation
9. Undoing the Empire: Duress, Defiance, and Decolonial Futures

ARTE