

“Desafiando el estereotipo del geek servirá como un manual esencial para una generación de educadores que se está preguntando cómo enseñar y liderar en esta era digital. Puckett se vale de un extenso conjunto de datos para redefinir lo que significa ser hábil con la tecnología, deshacer mitos que requerían ser deshechos y presentar los pasos a seguir para ayudar a los estudiantes a desarrollar los hábitos necesarios para tener éxito en la vida, el trabajo y el juego. Este libro dictará por muchos años cómo nos encargamos de la desigualdad digital y cómo apoyamos a jóvenes de todas las razas, etnias y géneros en el proceso de aprendizaje.” – John Palfrey, Fundación John D. y Catherine T. MacArthur

Cassidy Puckett es profesora asistente de sociología en la Universidad Emory.

CASSIDY PUCKETT

Desafiando el estereotipo del *geek*

Los Cinco Hábitos Secretos del Adolescente Tecnológico

ABRIL | 320 p. | 18 imágenes en el blanco y negro, 10 gráficas | 6 x 9 | Tapa blanda \$18.00

Imagínese al típico *geek*. Tratando de imaginar a alguien que pareciera tener un “instinto natural” para la tecnología, es probable que piense en un hombre blanco. Luego de seis años enseñando a estudiantes de primera generación y de escasos recursos, en Oakland, California, sin embargo, Cassidy Puckett ha visto de primera mano cómo la habilidad para la tecnología no es algo con lo que se nace, sino algo que se aprende. *Desafiando el estereotipo del geek* reexamina los estereotipos sobre quienes son buenos para la tecnología e identifica los hábitos que pueden ayudarnos a cultivar nuestro *geek* interno.

Valiéndose de observaciones y entrevistas con un diverso grupo de estudiantes alrededor de los Estados Unidos, Puckett se centra en cinco hábitos del aprendizaje tecnológico que les permiten a los jóvenes dominar nuevas tecnologías: la disposición de intentar algo nuevo y fallar en el intento, el manejo de la frustración y el aburrimiento, el uso de modelos y el uso de la lógica del diseño para identificar lo que está funcionando. En *Desafiando el estereotipo del geek*, Puckett muestra cómo medir y construir estos hábitos, y también demuestra como muchos adolescentes históricamente excluidos de los campos de la ciencia, tecnología, matemática e ingeniería, ya poseen estos hábitos, señalando, además, lo beneficioso que les sería el reconocimiento de su talento, el acceso a mayores oportunidades educativas y el recibir apoyo al indagar sobre futuras profesiones. Puckett argumenta que, si somos capaces de desarrollar, reconocer y premiar estos hábitos del aprendizaje tecnológico en todos los jóvenes, en especial entre niñas de grupos étnicos y raciales históricamente marginados, podemos arreglar muchas de las desigualdades que existen en estos campos de estudios.

Demostrando cómo la aptitud para la tecnología no es una habilidad innata, sino el resultado del hábito y la persistencia, *Desafiando el estereotipo del geek* se posiciona en medio de la conversación sobre la equidad en cuanto al conocimiento tecnológico y argumenta a favor de una experiencia del aprendizaje tecnológico más inclusiva para todos.

CONTENIDO

Introduction: Why Are Some People So Good with Technology?

Chapter 1. Why Does Digital Inequality Persist?

Chapter 2. What Helps People Learn: Three General Technology Learning Habits

Chapter 3. Techie Tricks: The Two Technology-Specific Habits

Chapter 4. Recognizing the Five Habits: The Digital Adaptability Scale

Chapter 5. The Five Habits, Teens’ Futures, and Digital Inequality

Chapter 6. Tackling Digital Inequality: Gatekeepers

Conclusion: Envisioning an Equitable Future

Acknowledgments

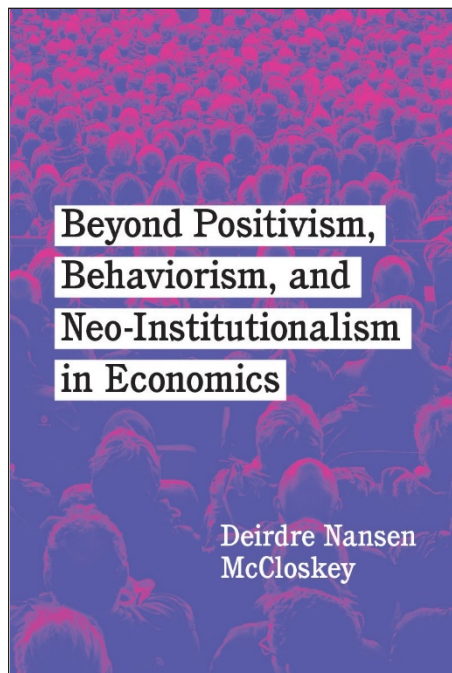
Appendix: A Reflection on Mixed-Methods Research

EDUCACIÓN

DEIRDRE NANSEN MCCLOSKEY

Más allá del positivismo, el conductismo y el neo-institucionalismo en la economía

JUNIO | 192 p. | 6 x 9 | Tapa blanda \$30.00



Deirdre Nansen McCloskey es profesora emérita distinguida en economía e historia y profesora emérita en inglés y comunicación de la Universidad de Illinois en Chicago.

Deirdre Nansen McCloskey, en *Más allá del positivismo, el conductismo y el neo-institucionalismo en la economía*, se centra en la reciente gama de teorías económicas autoritarias, argumentando por un reenfoque en el humano libre. El conductismo positivista que está en el estudio de la economía desde la década del 30 mira a las personas desde afuera. El mismo produjo en Williamson y en North un neo-institucionalismo manipulativo. McCloskey argumenta que las instituciones como causas son principalmente temporeras e intermedias, no finales. Las mismas son creadas por humanos y son dependientes de las palabras, los mitos, la ética, la ideología, la historia, la identidad, el profesionalismo, los rumores, el cine y las cosas que te enseñó tu madre. Los humanos crean conversaciones sobre la marcha, en la economía, como en el resto de la vida.

En una prosa cautivadora y erudita, McCloskey demuestra con lujo de detalle las fallas científicas del neo-institucionalismo. En vez, propone una “humanonomía,” una economía donde los humanos tienen protagonismo. La humanonomía mantiene la teoría, cuantificación, experimentación, matemáticas, econometría, pero insiste en mayor rigor de lo usual, añadiendo aquello que podemos aprender de la historia, la filosofía, la literatura y todas las ciencias humanas. McCloskey reafirma la perdurabilidad de la “innovación ratificada por el mercado” en contraste con imperfecciones inventadas que serían corregidas por un gobierno perfecto. Con su sello único y perspicaz ingenio, McCloskey reconstruye los fundamentos de la economía.

CONTENIDO

Introduction The Argument in Brief

Part I. Economics Is in Scientific Trouble

Chapter 1. An Antique, Unethical, and Badly Measured Behaviorism Doesn't Yield Good Economic Science or Good Politics

Chapter 2. Economics Needs to Get Serious about Measuring the Economy

Chapter 3. The Number of Unmeasured “Imperfections” Is Embarrassingly Long

Chapter 4. Historical Economics Can Measure Them, Showing Them to Be Small

Chapter 5. The Worst of Orthodox Positivism Lacks Ethics and Measurement

Part II. Neoinstitutionalism Shares in the Troubles

Chapter 6. Even the Best of Neoinstitutionalism Lacks Measurement

Chapter 7. And “Culture,” or Mistaken History, Will Not Repair It

Chapter 8. That Is, Neoinstitutionalism, Like the Rest of Behavioral Positivism, Fails as History and as Economics

Chapter 9. As It Fails in Logic and in Philosophy

Chapter 10. Neoinstitutionalism, in Short, Is Not a Scientific Success

Part III. Humanomics Can Save the Science

Chapter 11. But It's Been Hard for Positivists to Understand Humanomics

Chapter 12. Yet We Can Get a Humanomics

Chapter 13. And Although We Can't Save Private Max U

Chapter 14. We Can Save an Ethical Humanomics

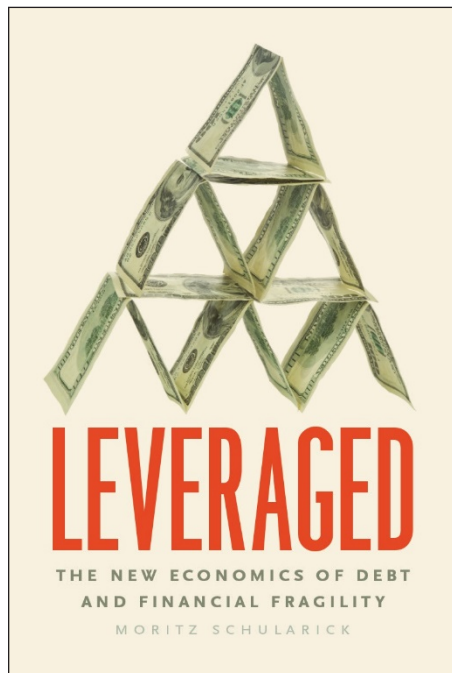
ECONOMÍA

Editado por MORITZ SCHULARICK

Acreditado

La nueva economía de la deuda y la inestabilidad financiera

JULIO | 336 p. | 79 dibujos lineales, 17 graficas | 6 x 9 | Tapa dura \$55.00



Moritz Schularick es profesor de economía en el Instituto de Estudios Políticos en París y en la Universidad de Bonn, Alemania. Es un fellow en el Institute for New Economic Thinking y ha tenido puestos en la Universidad de Nueva York (NYU) y el Banco de la Reserva federal de Nueva York.

La crisis financiera del 2008 fue un evento cataclísmico que dejó en evidencia como la inestabilidad de nuestras instituciones financieras puede tener consecuencias devastadoras sobre la economía y la sociedad. La pandemia por el COVID-19 provocó una ruina financiera de similares proporciones a principios del 2020, suscitándose nuevamente una ola de intervenciones masivas de los bancos centrales para evitar el colapso de la economía. Todo lo cual motiva la pregunta: ¿cómo poder ser tan frágil y vulnerable nuestro sistema financiero como para requerir la ayuda del gobierno de manera tan recurrente?

Para los economistas que se han hecho de renombre desde el 2008, estos eventos han definido no solo como entienden la inestabilidad económica, sino también los mercados financieros. *Acreditado* recopila sus perspectivas con el fin de evaluar lo que hemos aprendido sobre las causas y los efectos de la inestabilidad financiera y ofrecer un nuevo marco teórico con el cual abordarla. Su mensaje está claro: las causas de la inestabilidad financiera en nuestras economías modernas van mucho más allá de los debates técnicos sobre la regulación bancaria, el encaje bancario o los planes de recuperación para las instituciones financieras. *Acreditado* nos presenta una nueva perspectiva sobre cómo coexisten las instituciones financieras y las sociedades, sea esta convivencia para bien o para mal.

Esta colección de ensayos representa un nuevo punto de partida para la investigación económica dentro del campo de las finanzas. Justo mientras atravesamos la segunda crisis financiera de este siglo, *Acreditado* provee tanto un manual para enfrentarla como una agenda para su investigación futura.

CONTENIDO

Introduction | *The New Economics of Debt and Financial Fragility*

Moritz Schularick, University of Bonn and Institute for New Economic Thinking

PART 1: FINANCE UNBOUND: THE RISE OF FINANCE AND THE ECONOMY

Chapter 1 | *How to Think About Finance*

Atif Mian, Princeton University

Chapter 2 | *Reconsidering the Costs and Benefits of Debt Booms for the Economy*

Emil Verner, Massachusetts Institute of Technology, Sloan School of Management

PART 2: RISK-TAKING: INCENTIVES, INVESTORS, INSTITUTIONS

Chapter 3 | *Are Bank CEOs to Blame?*

Rüdiger Fahlenbrach, Swiss Finance Institute

Chapter 4 | *A New Narrative of Investors, Subprime Lending, and the 2008 Crisis*

Stefania Albanesi, University of Pittsburgh

Chapter 5 | *Bank Capital Before and After Financial Crises*

Óscar Jordà, University of California, Davis

Björn Richter, Pompeu Fabra University

Moritz Schularick, University of Bonn

Alan M. Taylor, University of California, Davis

PART 3: MISPRICING RISKS: CREDIT BOOMS AND RISK PREMIA

Chapter 6 | *Beliefs and Risk Taking*

Alessia De Stefani, Danmarks Nationalbank

Kaspar Zimmermann, University of Bonn

Chapter 7 | *A New Approach to Measuring Banks' Risk Exposure*

Juliane Begenau, Stanford University

Chapter 8 | *Is Risk Mispriced in Credit Booms?*

Tyler Muir, University of California, Los Angeles

PART 4: FINANCIAL CRISES: RECONSIDERING THE ORIGINS AND CONSEQUENCES

Chapter 9 | *Historical Banking Crises: A New Database and a Reassessment of their Incidence and Severity*

Matthew Baron, Johnson Graduate School of Management, Cornell University

Daniel Dieckelmann, Freie Universität Berlin

Chapter 10 | *Was the US Great Depression a Credit Boom Gone Wrong?*

Natacha Postel-Vinay, London School of Economics

Chapter 11 | *Sectoral Credit Booms and Financial Stability*

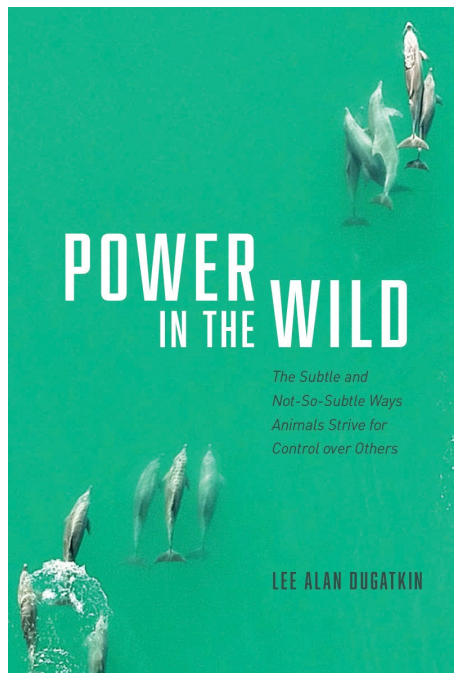
Karsten Müller, Princeton University

LEE ALAN DUGATKIN

El poder en la naturaleza

Las sutiles y no tan sutiles maneras en las que los animales compiten por el control sobre otros

ABRIL | 208 p. | 8 imágenes a color, 1 imagen en blanco y negro, 1 table | 6 x 9 | Tapa dura \$25.00



Elogios para *How to Tame a Fox (and Build a Dog)*

“Una historia que es a veces ciencia, otras veces un cuento de hadas ruso y otras una novela de espías...Reluciente.” – New York Times

“Extraordinario.” – Times Literary Supplement

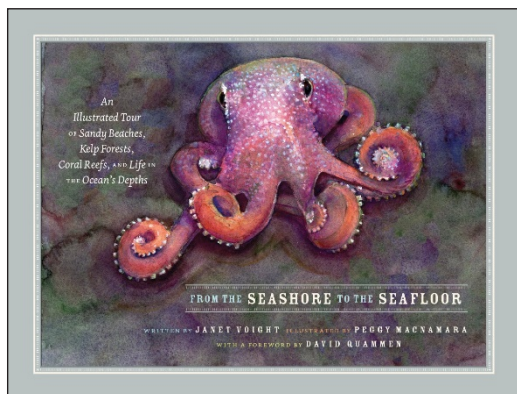
“Si solo lees dos libros de biología este año, este es uno de los que simplemente tienes que leer.” – Forbes

Lee Alan Dugatkin es ecólogo del comportamiento e historiador de la ciencia en el Departamento de Biología en la Universidad de Louisville. Entre sus diez libros están, *How to Tame a Fox (and Build a Dog)*, *Mr. Jefferson and the Giant Moose* y *Principles of Animal Behavior*, todos publicados por la editorial de la Universidad de Chicago.

La lucha por el poder dentro del reino animal va mucho más allá de quién ganó una u otra pelea. En efecto, las luchas por el poder entre los animales a menudo se asemejan más a una ópera que a una pelea de boxeo. Examinando el camino hacia el poder para más de treinta especies entre seis continentes, el escritor y ecólogo del comportamiento, Lee Alan Dugatkin, nos lleva consigo en un viaje alrededor del globo, acompañando a los investigadores que han descubierto como tanto entre hienas, delfines, bonobos, ratones, peces, moluscos, serpientes, cuervos, suricatas y mangostas, el poder se adquiere, entre otros, a través del espionaje, la decepción, la manipulación, la construcción y destrucción de alianzas, el análisis de potenciales contrincantes y la construcción de redes de apoyo. El poder está presente en cada aspecto de la vida social de los animales, influyendo sobre lo que comen, dónde comen, dónde viven, con quién se aparean, cuántas crías producen, con quién forman alianzas y a quién deciden atacar. En ciertas especies, la lucha por el poder incluso puede llevar a cambios de sexo. Los humanos no somos inmunes a este drama animal. Las historias de Dugatkin sobre el estudio del poder en los animales están llenas de obstáculos inesperados, cambios repentinos, coincidencias y el entusiasmo que solo puede provocar el descubrimiento científico.

CONTENIDO

Preface
 1 Chart a Path to Power
 2 Weigh Costs and Benefits
 3 Assess Thy Rivals
 4 Watch and Be Watched
 5 Build Alliances
 6 Cement the Hold
 7 Survive the Battles
 8 Rise and Fall
 Afterword
 Acknowledgments
 Notes
 Index



JANET VOIGHT y PEGGY MACNAMARA

Desde la costa hasta el fondo del mar

Un tour ilustrado por las playas, los bosques de algas, los arrecifes de coral y la vida en las profundidades del océano

Con un prefacio de David Quammen

Del prefacio

“Acérquense más, queridos espectadores. Miren con simpatía, curiosidad y maravilla. Contemplan la majestuosidad de la vida marina, lean sobre ella, aprendan sobre ella y den gracias por haber nacido en este planeta azul. La mente y los ojos de estas dos mujeres los llevarán a lugares que nunca han visitado.” – David Quammen

Janet Voight es curadora de zoología invertebrada en el Museo Field de Historia Natural en Chicago. **Peggy Macnamara** es artista residente en el Museo Field y profesora asociada adjunta en la escuela del Instituto de Arte de Chicago.

MAYO | 208 p. | 76 imágenes a color | 8 x 6 | Tapa dura \$25.00

¿Alguna vez has estado caminando por la playa y te has preguntado qué clase de criaturas viven debajo del agua? ¿Alguna vez te has preguntado cómo sería ver el fondo del océano, no desde la superficie, sino desde sus profundidades? Estas son las preguntas que motivan a Janet Voight, una experta en moluscos que ha explorado los océanos en el sumergible Alvin, capaz de navegar a 4,267 metros bajo la superficie del agua. En asociación con la artista Peggy Macnamara, Voight nos invita a acompañarla en sus exploraciones submarinas.

Voight nos introduce a los animales que habitan las costas rocosas y arenosas con descripciones científicas claras y accesibles, nos explica la fragilidad de los arrecifes de coral y honra las extraordinarias criaturas que deben buscar su alimento en el fondo del mar, donde la luz y el calor son escasos. Estas fascinantes descripciones están acompañadas por las hermosas ilustraciones a color de Macnamara, que iluminan estos ecosistemas y las distintas escenas de las investigaciones de Voight. Juntas, Voight y Macnamara, demuestran las conexiones entre que existen todos los seres vivos, a la vez que advierten sobre las amenazas a las que se enfrentan estos encantadores lugares y las criaturas que los habitan.

CONTENIDO

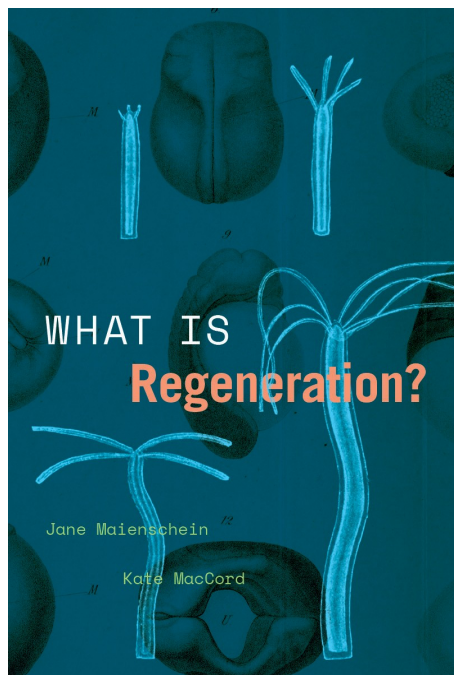
Map
Foreword by David Quammen
Introductions by Janet Voight and Peggy Macnamara
1 Sandy Shores
2 Rocky Shores
3 Gulf of California
4 Northeast Pacific
5 Kelp Forest
6 Coral Reefs
7 Indo-West Pacific
8 Research Cruise Experience
9 Open Ocean
10 Subsea Vehicles
11 Gulf of Mexico
12 Midwater Depths
13 Deep Scattering Layer
14 Hydrothermal Vents
15 Food Falls
16 Deep-Sea Floor
Epilogue

CIENCIA

JANE MAIENSCHIN y KATE MACCORD

¿Qué es la regeneración?

MARZO | 184 p. | 18 imágenes en blanco y negro | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$20.00



“El libro demuestra firmeza y representa un acercamiento único que no es solo beneficioso para apelar a una audiencia amplia, sino que también es necesario para enfrentar los presentes desafíos para la humanidad y el desarrollo ecológico. Una contribución esencial.” – Hanna Lucia Worliczek, Universidad de Viena, Austria

“Un libro verdaderamente evocador, pensado no solo para científicos y estudiantes, sino también para políticos y civiles.” – Eric Röttinger, Instituto para la Investigación sobre el Cáncer y el Envejecimiento, Université Côte d’Azur, Francia

Jane Maienschein es University Professor, Regents Professor y President’s Professor en la Universidad Estatal de Arizona, donde también dirige el Centro para la Biología y la Sociedad. También es fellow y directora del Proyecto de Historia y Filosofía de la Ciencia en el Laboratorio de Biología Marina en Woods Hole, Massachusetts. Es coeditora de *Why Study Biology by the Sea?*, también publicado por la editorial de la Universidad de Chicago. **Kate MacCord** es instructora en la Escuela de Ciencias de la Vida en la Universidad Estatal de Arizona y administradora del programa de la Iniciativa McDonnell en el Laboratorio de Biología Marina, donde también es la McDonnell Fellow.

Convening Science: Discovery at the Marine Biological Laboratory

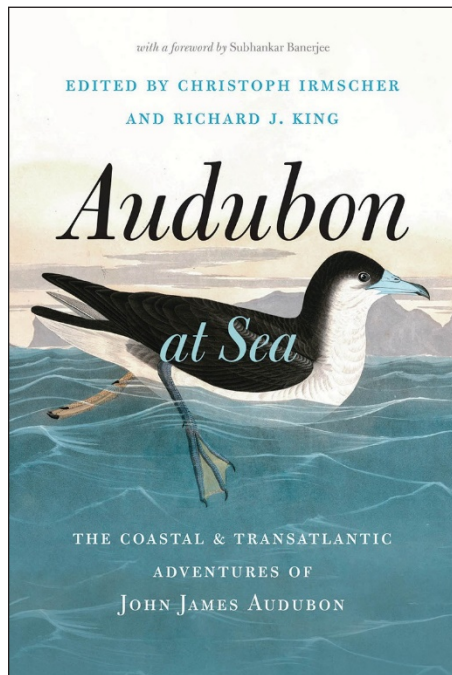
Como castigo por robar su fuego, los dioses griegos encadenaron a Prometeo a una piedra donde todos los días un águila le arrancaba el hígado, que todas las noches se regeneraba. A pesar de que Prometeo sea un personaje mítico, los académicos del presente se preguntan si los antiguos griegos sabían que, en efecto, el hígado humano es capaz de regenerarse. Algunos órganos y tejidos se pueden regenerar, mientras que otros no, y algunos organismos son capaces de regenerarse de manera más completa que otros. Corta una lombriz por el medio y es posible que te encuentres con dos lombrices. Corta la cabeza de una hidra y es posible que le crezca una nueva. Corta un brazo humano y al humano le faltara un brazo. ¿Por qué las diferencias? ¿Cuáles son los límites de la regeneración? ¿Y cómo, cuándo y dónde ocurre?

En este libro, las historiadoras y filósofas de la ciencia, Jane Maienschein y Kate MacCord, exploran la regeneración biológica, adentrándose en un tema de creciente interés dada la expansión de la medicina regenerativa, la aparición de nuevas herramientas en la biología del desarrollo y la neurobiología, así como la necesidad urgente de reparar el daño causado por el cambio climático en nuestros ecosistemas. Examinado la regeneración en distintas escalas, incluyendo gérmenes, nervios, células madre, organismos individuales y sistemas complejos, esta introducción en formato corto y accesible nos presenta con un amplio rango de preguntas profundas y provocativas: ¿Qué condiciones permiten a algunos microbiomas regenerarse y otros no? ¿Por qué se regeneran algunos bosques después de un incendio y otros no? Enfrentándonos al cambio climático en el Antropoceno, ¿puede el planeta regenerarse al punto de estar nuevamente saludable o será que el ecosistema global colapsará?

CONTENIDO

PREFACE

- 1 The Idea of Regeneration
- 2 Observations and Experiments
- 3 Mechanisms of Regeneration
- 4 Living Systems and Different Scales



“Estas excelentes selecciones son un recordatorio de por qué los escritos de Audubon merecen ser más leídos. Audubon en el océano es un libro tanto encantador como cautivador, siendo un libro que cubre distintas regiones y temporadas, e incluye no solo pájaros, sino también peces, mamíferos marinos, y muchas entradas de interés sobre la pesca, la caza y la recolección. La experticia de Irmscher y King es impresionante y sus introducciones son beneficiosas e informativas, además de estar hermosamente escritas. La sección de notas es de la misma manera verdaderamente impresionante, siendo muy bien informada, instructiva y detallada. Esta es una lectura espléndida.”
 – Michael P. Branch, autor de *On the Trail of the Jackalope*

CONTENIDO

Foreword by Subhankar Banerjee
 Sources for the Texts
 Introduction
 I. Journal of a Sea Voyage from New Orleans to Liverpool aboard the *Delos* (1826)
 II. Ornithological Biography (1831–1839)
 III. Journal of a Collecting Voyage from Eastport to Labrador aboard the *Ripley* (1833)
 Coda

HISTORIA

Editado por **CHRISTOPH IRMSCHER** y **RICHARD J. KING**

Audubon en el océano

Las aventuras marítimas y trasatlánticas de John James Audubon

Con un prefacio de Subhankar Banerjee

MAYO | 352 p. | 20 imágenes a color, 38 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa dura \$30.00

El naturalista estadounidense, John James Audubon (1785-1851), es ampliamente recordado por sus icónicas pinturas de las aves de los Estados Unidos. Según lo demuestra esta antología, sin embargo, Audubon era igualmente un brillante escritor y su mirada experta registró mucho más que aves. Reuniendo sus escritos previamente publicados e inéditos, *Audubon en el océano* explora sus diversas observaciones sobre el océano, la costa, y sus habitantes humanos y animales. En esta antología, el especialista en Audubon, Christoph Irmscher, y el experto en historia marítima, Richard J. King, nos sirven de guía en un recorrido por los grandes humedales del sur estadounidense, la costa inglesa y la tundra del norte canadiense. A lo largo de esta travesía conocemos no solo la diversidad de la vida marina que documentó Audubon—aves, tiburones, peces, ballenas—sino también sus observaciones sobre la vida a bordo, los viajes por la joven república estadounidense, sus propios hábitos de trabajo y los orígenes de sus pinturas más celebradas. Enfrentándonos a la inconcebible desaparición de las aves marinas en el presente, las advertencias de Audubon sobre la fragilidad de las mismas, hechas ya hace más de un siglo, se vuelven premonitorias y adquieren nueva relevancia.

Ofreciéndonos una amplia lectura de la vida y el trabajo de Audubon, desde su nacimiento en Haití a su muerte en Manhattan, los expertos comentarios y la exhaustiva introducción de Irmscher y King les hacen frente a los desafíos con los que hoy nos presenta el legado de Audubon, incluyendo su participación en la trata esclavista y los miles de aves que sacrificó en pro de su arte. Hermosamente ilustrado, con un prólogo por el distinguido fotógrafo y conservacionista Subhankar Banerjee, y cientos de anotaciones ornitológicas e históricas, *Audubon en el océano* es la antología de los escritos de Audubon más exhaustivamente anotada en el mercado.

Christoph Irmscher dirige el programa Wells Scholars en la Universidad de Indiana en Bloomington, donde también es profesor distinguido de inglés. Entre sus muchos libros están *The Poetics of Natural History* y *Louis Agassiz: Creator of American Science*. Para más información, visite <http://christophirmscher.com>. **Richard J. King** es profesor visitante asociado en literatura marítima e historia en la Asociación de Educación Marítima en Woods Hole, Massachusetts. Más recientemente, es el autor de *Ahab's Rolling Sea: A Natural History of "Moby Dick"*. Para más información, visite <http://www.richardjking.info/>.

JOHANNA DRUCKER

Inventando el alfabeto

Los orígenes de las letras desde la antigüedad hasta el presente

MAYO | 384 p. | 100 imágenes en blanco y negro | 7 x 10 | Tapa dura \$40.00

- Una historia abarcadora de las relaciones humanas con sus alfabetos
- Cubre inscripciones antiguas, la era medieval y la era moderna/digital
- Gustará a lectores interesados en el lenguaje, la escritura, el arte y la cultura visual

Inventando el alfabeto es el primer texto que abarca dos milenios y medio de estudios sobre el alfabeto. Valiéndose de varias décadas de investigación, Johanna Drucker se sumerge entre referencias a menudo enigmáticas y esotéricas, deshaciendo mitos, e identificando un panteón de estudiosos poco conocidos que contribuyeron a nuestro conocimiento sobre el alfabeto, una de las invenciones más importantes en la historia humana.

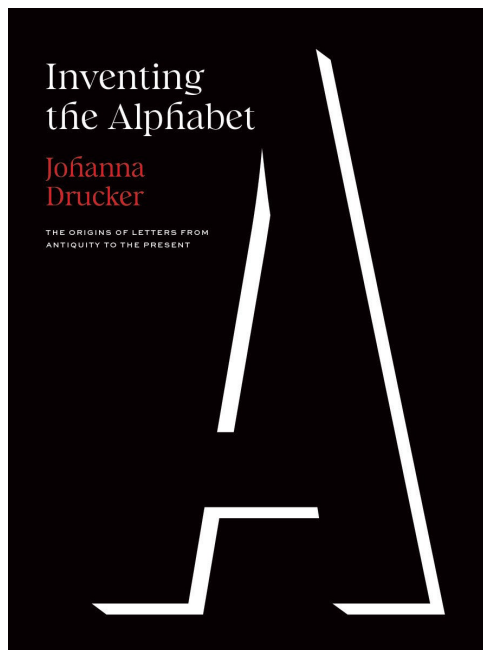
Comenzado con relatos bíblicos e historias de la antigüedad, Drucker rastrea la transmisión de las ideas que se tenían en la Antigua Grecia sobre el origen del alfabeto, así como debates sobre cómo aprendieron a leer figuras como Moisés. El texto se mueve a lo largo de varios siglos, terminando con el análisis de conceptos modernos sobre las letras en el código alfanumérico que usamos en los sistemas de comunicación global. En el camino, aprendemos sobre alfabetos mágicos y angelicales, inscripciones antiguas en monedas y otros artefactos, y la comparación de escrituras que se mantienen vigentes en el desarrollo de los campos de la arqueología y la paleografía.

Este es el primer libro en contar la historia sobre los debates intelectuales a través de los cuales hemos “inventado” al alfabeto como objeto de estudio.

CONTENIDO

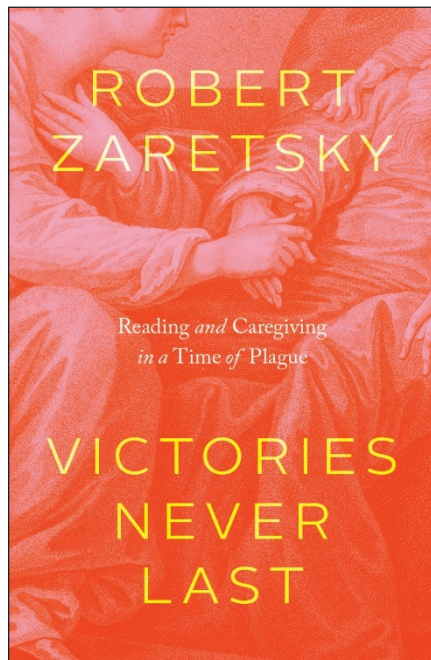
Introduction

1. When Did the Alphabet Become “Greek”?
 2. Divine Gifts: Original Letters, Moses, and the Tablets at Mount Sinai
 3. Medieval Copyists: Magical Letters, Mythic Scripts, and Exotic Alphabets
 4. The Confusion of Tongues and Compendia of Scripts
 5. Antiquity Explained: The Origin and Progress of Letters
 6. The Rhetoric of Tables and the Harmony of Alphabets
 7. Modern Archaeology: Putting the Evidence of the Alphabet in Place
 8. Reading the Early Alphabet: Epigraphy and Paleography
 9. Alphabet Effects and the Politics of Script
- Coda: Alphabetic Agency and Global Hegemony



Johanna Drucker es profesora distinguida de estudios bibliográficos en el Departamento de Estudios Informáticos en la Universidad de California, Los Ángeles. Es recipiente de becas las fundaciones Fullbright, Mellon y Getty. En el 2019 fue la fellow inaugural en Humanidades Distinguidas en la Biblioteca Beinecke de la Universidad de Yale. Sus libros como artista se encuentran en museos y bibliotecas en Norteamérica y Europa, y su trabajo creativo fue objeto de una retrospectiva viajera, *Druckworks 1972-2012: 40 Years of Books and Projects*. Sus publicaciones incluyen *Visualizing Interpretation*, *Iliaszd: Meta-biography of a Modernist* y *The Digital Humanities Coursebook*.

HISTORIA



“Es presenciar un acto de magia el leer lo mucho que cubre Zaretsky mientras se mueve entre la literatura, la historia y la filosofía de las plagas. Los interludios sobre su trabajo como voluntario en un hogar de ancianos [le] añaden [a esto] una atmósfera de cotidianidad, encanto y absurdo a las grandes ideas de pensadores como Marco Aurelio o Albert Camus. Para los que hemos estado tratando de enfrentarnos y procesar aquello por lo que acabamos de pasar, *Las victorias nunca duran* servirá como fuente de inspiración. Su escritura representa lo mejor de los textos académicos: es clara, erudita a la vez que humilde, y honesta.” – Scott Samuelson, autor de *Seven Ways of Looking at Pointless Suffering*

Robert Zaretsky es autor de múltiples libros, entre otros, *Boswell's Enlightenment*, *A Life Worth Living*, *Catherine & Diderot* y *The Subversive Simone Weil*, este último publicado por la editorial de la Universidad de Chicago. Es columnista para el *Jewish Daily Forward* y escribe frecuentemente para medios como el *New York Times*, *Washington Post*, *Foreign Affairs*, *Times Literary Supplement*, *Los Angeles Review of Books* y *Slate*. Zaretsky vive en Houston con su esposa e hijos, y enseña en la Universidad de Houston.

ROBERT ZARETSKY

Las victorias nunca duran

La lectura y el cuidado en medio de la peste

ABRIL | 208 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa dura \$22.50

Ante periodos de ruptura, duelo o incertidumbre, muchos buscamos palabras de aliento o sabiduría en el trabajo de grandes escritores que, como nosotros, atravesaron circunstancias similares. Esto fue precisamente lo que hizo el biógrafo e historiador, Robert Zaretsky, durante el primer año de la pandemia por el COVID-19, a la vez que trabajaba como voluntario en un hogar de ancianos en el sur de Texas. Cuando no estaba cuidando de aquellos más aislados como resultado de la crisis sanitaria, buscó en los grandes novelistas, ensayistas e historiadores del pasado, las palabras que necesitaba para darle sentido tanto a sus experiencias en el hogar de ancianos como la enormidad física y emocional de la pandemia.

En su libro, *Las victorias nunca duran*, Zaretsky entrelaza sus propias reflexiones sobre el confinamiento por la pandemia en el hogar de ancianos con las de cinco escritores que se enfrentaron a sus propias pandemias: Tucídides, Marco Aurelio, Michel de Montaigne, Daniel Defoe y Albert Camus, cuya novela, *La peste*, inspiró el título de este libro. Zaretsky se adentra en las obras de estos escritores en búsqueda de lecciones para entender nuestra propia experiencia de la pandemia. Sin embargo, va más allá del análisis literario para también indagar sobre la tragedia que le tocó vivir en el hogar de ancianos, la cual primero se manifestó en la forma del abandono crónico, y luego, inevitablemente, en la muerte de muchos de los residentes que conocemos a través de Zaretsky. De esta manera, Zaretsky demuestra el poder de la literatura para conectar con nuestras vidas en diversos tiempos.

Para todos los que aún estamos luchando por comprender la pandemia y su mortalidad, *Las victorias nunca duran*, sirve como un acercamiento concienzudo y acertado sobre a las muchas maneras en que podemos entender y hacer las paces con el sufrimiento humano.

CONTENIDO

Introduction

One Thucydides and the Great Plague of Athens

Two Marcus Aurelius and the Antonine Plague

Three Michel de Montaigne and the Bubonic Plague

Four Daniel Defoe and the Great Plague of London

Five Albert Camus and *la peste brune*

Epilogue: From *The Last Man* to *The First Man*

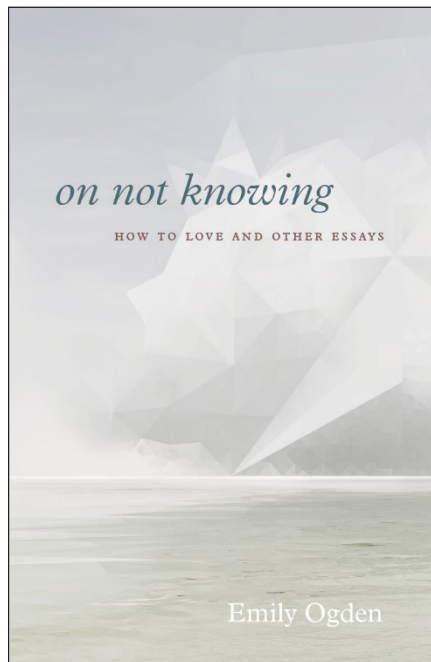
Acknowledgments

EMILY OGDEN

Sobre no saber

Cómo amar y otros ensayos

ABRIL | 136 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$16.00



“Cubriendo temas tan variados como la maternidad y el deseo, el psicoanálisis y la poesía, los ensayos en *Sobre no saber* te toman por sorpresa, a menudo tomando direcciones inesperadas. La única certeza al leerlos es que cada destino valdrá la pena. Ogden tiene una tendencia a convertir palabras solitarias y pequeñas frases en ideas y filosofías ampliamente desarrolladas. Sus anécdotas son imprevistas, sus oraciones exquisitas y sus conclusiones tan conmovedoras como las de Emerson. Este libro seguramente le asegurará a Ogden un puesto entre nuestros escritores más laureados; pensar con ella es emocionante.” – Erica McAlpine, autora de *The Poet’s Mistake*

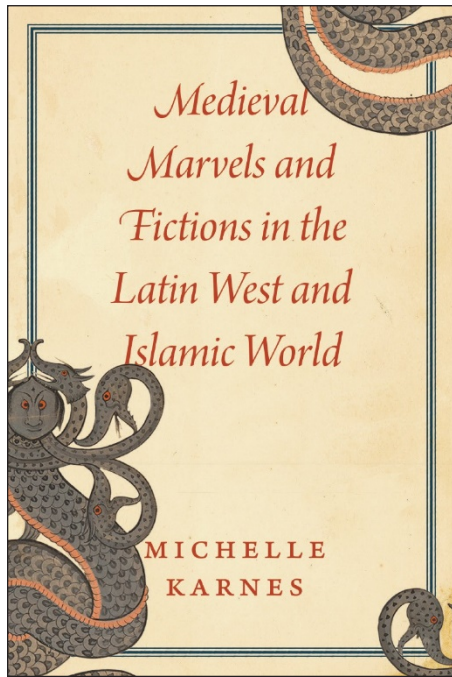
Emily Ogden es profesora asociada de inglés en la Universidad de Virginia y la autora de *Credulity: A Cultural History of US Mesmerism*, también publicado por la editorial de la Universidad de Chicago. Puedes encontrarla en Twitter como @ENogden. Vive en Charlottesville, Virginia.

Los momentos de claridad son escasos y siempre pasajeros. ¿Acaso podemos llegar a sentirnos a gusto en medio de la incertidumbre e indecisión en que hacemos nuestras vidas? A pesar del tedio de las responsabilidades cotidianas y los aires de desconfianza política que nos consumen, aún podemos encontrar belleza en la errancia, en el desorden, en actuar sobre nuestras sensaciones sin saber a dónde llevarán. Escrito cuando sus hijos eran pequeños por la profesora de letras, Emily Ogden, *Sobre no saber* se adentra en esta ambigüedad. Cada uno de sus breves e incisivos ensayos invita al lector a hacerse las mismas preguntas que tanto le inquietan a su autora: cómo dar a luz, cómo escuchar, cómo mantener la cordura, cómo amar.

Copiosa en sus idiosincrasias y referencias al canon literario, Ogden recorre con diligencia los archivos de la experiencia, desde el uso de una máquina de lactancia hasta el pastoreo de ganado; desde amores de una noche hasta las historias de Edgar Allan Poe; desde navegar en kayak al lado de una ballena hasta una sesión de meditación psicoanalítica donde se ahogaba. Comprometida con la acumulación del conocimiento, Ogden no obstante encuentra que el saber también puede actuar como un obstáculo que no nos permite vivir al máximo. En vez de adoptar una actitud defensiva, lo que es por definición la ignorancia voluntaria, *Sobre no saber* celebra la vulnerabilidad inherente del desconocimiento, incluso de nunca llegar a saber. Al final, Ogden nos muestra en sus hermosas palabras el cómo resistirnos a la tentación del saber y adoptar de lleno la postura del no saber se convierte en una forma de amar.

CONTENIDO

How to Catch a Minnow
 How to Swim
 How to Hold It Together
 How to Give Birth
 How to Milk
 How to Step over a Snake
 How to Herd
 How to Riff
 How to Turn the Corner
 How to Have a One-Night Stand
 How to Listen
 How to Have a Breakthrough
 How to Love
 How to Elude Your Captors
 How to Hope
 How to Come Back to Life
 How to Stay
 Acknowledgments
 Notes



Michelle Karnes es profesora asociada de inglés e historia de la filosofía y la ciencia en la Universidad de Notre Dame. Es la autora de *Imagination, Meditation, and Cognition in the Middle Ages* y es editora de *Studies in the Age of Chaucer*.

MICHELLE KARNES

Maravillas y ficciones medievales en el occidente latino y el mundo islámico

JULIO | 272 p. | 6 x 9 | Tapa dura \$105.00 Tapa blanda \$30.00

Curiosidades como los anillos encantados o las piedras filosofales eran temas de gran interés en la Edad Media, no solo en la literatura romántica o en los relatos de viajes, sino también en el pensamiento filosófico de la época. Michelle Karnes demuestra como estas espectaculares maravillas eran mucho más que creencias aceptadas únicamente por personas ingenuas, analizando como estas metas casi inalcanzables fueron sujetos de amplio escrutinio e investigación.

Este es el primer libro en analizar un diverso rango de textos sobre estas maravillas medievales, comparando fuentes del occidente latino—una muestra que incluye textos escritos en inglés, francés, italiano y castellano—con fuentes del mundo islámico. De esta manera, nos presenta una teoría común de estas curiosidades entre distintas culturas y disciplinas. Karnes nos cuenta una historia sobre los paralelos entre el pensamiento árabe y latino, recordándonos que las vivencias de lo extraño y lo desconocido se encuentran a lo largo de varias géneros, geografías y espacios conceptuales. A la vez, nos ofrece una forma de entender el intercambio cultural. Karnes recorre este extenso fondo documental, demostrando cómo es nuestra imaginación lo que les da a estas curiosidades su carácter y su poder, calificándolos a la vez como enigmáticos y resonantes. Rayando en la distinción entre lo real y lo irreal, estas curiosidades desafían al lector a descubrir las más altas capacidades tanto de la naturaleza como del intelecto humano. Karnes ofrece una rara perspectiva comparativa y una nueva metodología para el estudio de uno de los temas fundamentales de la cultura medieval.

CONTENIDO

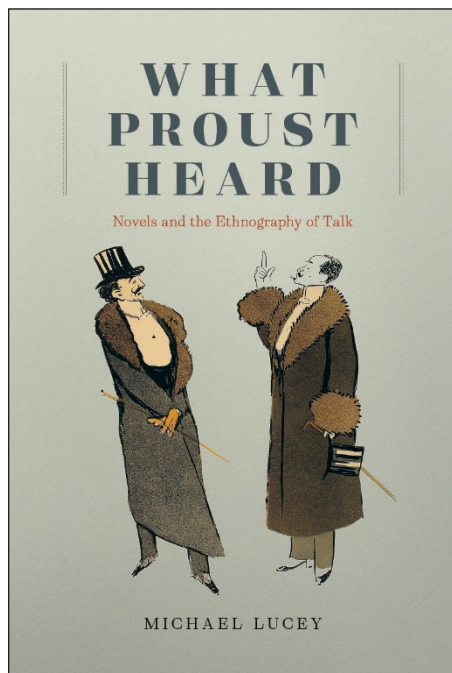
Introduction	Chapter 3 Philosopher's Fables
Chapter 1 Marvels and the Philosophy of Imagination: True Dreams, Prophecy, and Possession	Chapter 4 Imaginative Geography
Chapter 2 Marvels and the Philosophy of Imagination: Bewitchment, Telekinesis, and the Moving of Mountains	Chapter 5 Marvelous Trials
	Chapter 6 <i>Mutatis Mirabilibus</i>

MICHAEL LUCEY

Lo que escuchó Proust

Las novelas y la etnografía del habla

ABRIL | 352 p. | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00



Michael Lucey es profesor de literatura comparada y francés en la Universidad de California, Berkeley. Es autor de varios libros, entre ellos, *Someone: The Pragmatics of Misfit Sexualities, from Colette to Hervé Guibert*, también publicado por la editorial de la Universidad de Chicago.

¿Qué pasa cuando hablamos? Esta engañosamente sencilla pregunta forma el eje central de la monumental novela de Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*. Tanto el narrador de Proust como la novela que lo alberga dedican una cantidad considerable de energía a investigar no solamente qué están diciendo o haciendo las personas al hablar, sino también qué pasa socioculturalmente a través de su uso del lenguaje. Es decir, Proust está interesado en aquello que los antropólogos llaman el lenguaje en uso.

Michael Lucey nos ilustra de diversas maneras sobre el acercamiento de Proust al lenguaje en uso, principalmente en relación a la antropología lingüística, pero también en relación a la teoría de los actos del habla y a la teoría de Pierre Bourdieu. El libro también incluye un interludio entre cada capítulo, los cuales contextualizan y comparan la práctica científico-social de Proust en cuanto a la escritura con la de otros novelistas, anteriores y posteriores, y pertenecientes a distintas tradiciones, como Honoré de Balzac, George Eliot, Virginia Woolf, Nathalie Sarraute y Rachel Cusk. De esta manera, Lucey demuestra cómo, en las manos de distintos escritores, varios aspectos de la novela se convierten en instrumentos del análisis lingüístico antropológico. El resultado presenta a críticos culturales y literarios con una manera diferente de entender el lenguaje, y explora las consecuencias de este nuevo entendimiento para la práctica de la crítica literaria de manera más generalizada.

CONTENIDO

On Citations

Introduction

1 Proust the Linguistic Anthropologist

Interlude: Talk in Balzac and Eliot

2 Idiotic Speech (Acts?) and the Form of *In Search of Lost Time*

Interlude: Harmonizing Habitus in Woolf

3 Proust and Bourdieu: Distinction and Form

Interlude: Indexical Force in Sarraute and Cusk

Conclusion: Animation and Statistics

Acknowledgments

Notes

Bibliography

Index

EDGAR GARCIA

Emergencia

Leyendo el Popol Vuh en medio de la crisis

ABRIL | 136 p. | 1 imagen | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$22.50

- Un estudio del mito de origen Maya
- Ofrece un acercamiento novedoso hacia la antigüedad desde el presente
- Su prosa clara y absorbente interesará tanto a estudiantes como académicos
- Producto de la pandemia, analiza los significados de “emergencia” a lo largo de la historia

Critical Antiquities

Esta colección de ensayos, escrita durante el confinamiento por la pandemia de Covid-19 en Chicago, piensa al Popol Vuh como una obra que, a su vez, fue escrita en medio de la crisis social, política y epidemiológica provocada por el avance de la conquista española en Mesoamérica. Aquello que distingue al Popol Vuh entre la amplia gama de textos sobre la creación del mundo es, sobre todo, la actitud de sus dioses. Mientras que el Génesis se trata de una narrativa sencilla, el Popol Vuh representa un mito de origen más complicado. Meditando en torno a la multiplicidad de animales perfectos que ya habitan el mundo, por ejemplo, sus dioses se preguntan si la humanidad tan siquiera amerita ser creada.

Emergencia se vale de la crisis histórica bajo la cual fue creado el Popol Vuh para hablar de la continua emergencia que representa el colonialismo en nuestros días, que se ha hecho evidente durante la crisis global del COVID-19. De esta manera, los ensayos que componen esta colección demuestran cómo los autores detrás del Popol Vuh, aún en medio de una profunda crisis social, insistieron en transformar su propia emergencia en un momento de innovación social, política e intelectual, encontrando en la crisis una oportunidad para la creatividad y la elaboración de mundos.

CONTENIDO

Birds
Wealth
Caves
Television
Demons
Migrations
Love
The Sun
Mormons
Afterword
References
Index

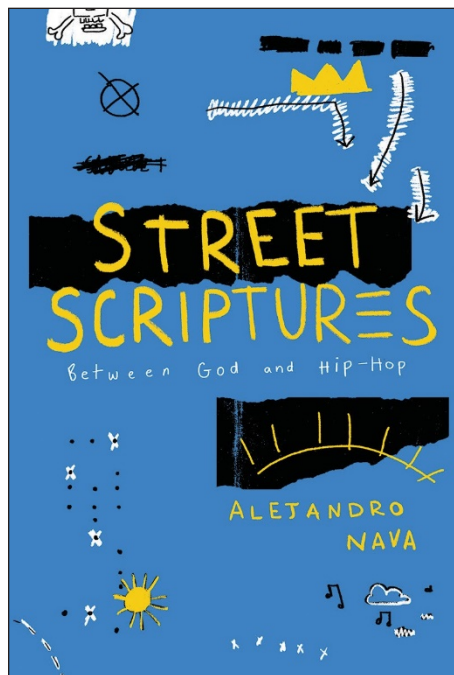
Edgar García es profesor asociado en el Departamento de Inglés en la Universidad de Chicago. Es el autor de *Skins of Columbus: A Dream, Ethnography, and Signs of the Americas: A poetics of Pictography, Hieroglyphs, and Khipu*, este último publicado por la editorial de la Universidad de Chicago.

ALEJANDRO NAVA

Escrituras callejeras

Entre Dios y el hip-hop

MAYO | 256 p. | 5 imágenes en blanco y negro | 6 x 9 | Tapa blanda \$27.50



Alejandro Nava es profesor de estudios religiosos en la Universidad de Arizona. Es el autor de *The Mystical and Prophetic Thought of Simone Weil and Gustavo Gutiérrez*, *Wonder and Exile* e *In Search of Soul*. Ha hablado sobre el hip-hop y la religión en medios como NPR, FoxNews, HuffPost Live y MSNBC.

- Una mirada cautivadora y accesible a la religión en el rap y el hip-hop
- Incluye ejemplos de artistas como Nas, Kendrick Lamar y Cardi B
- Gustará a lectores interesados en el arte, la religión y la cultura latina y afroamericana

El hip-hop está saturado de religión, pero es un aspecto al que raras veces se le considere seriamente. En *Escrituras callejeras*, Alejandro Nava recalca sobre los elementos religiosos y la cultura del hip-hop de manera innovadora, combinando su amor por el hip-hop, su pasión por la justicia social y racial, y su vasto conocimiento teológico. *Escrituras callejeras* es un estudio franco y hermosamente escrito sobre la profunda relación entre el hip-hop y lo sagrado.

Nava analiza el espíritu religioso del hip-hop, examinando las intersecciones de lo sagrado y lo profano en el rap, el reguetón y el hip-hop latino. Yendo desde los artistas Nas, Kendrick Lamar, Chance the Rapper, Lauryn Hill y Cardi B, a figuras como San Agustín y William James, Nava examina las características éticas, políticas, místicas, proféticas, y teológicas del hip-hop, indagando sobre las cualidades sónicas y estéticas de la música, a la vez que profundiza sobre las voces que por medio de sus letras invocan a la protesta. El resultado es nada menos que una nueva teología de la liberación, lo que Nava identifica como la “teología de la calle.”

CONTENIDO

Introduction

Chapter One A Street Theology: Between God and Hip-Hop

Chapter Two A Brief Sonic History of Hip-Hop

Chapter Three Prophets and Emcees: Righteous Rappers

Chapter Four The Return of God in Hip-Hop: Kendrick Lamar’s Street Theology

Chapter Five The Dirty Latin South: Breaking, Reggaeton, and the Rise of the Global South

Chapter Six Native Tongues

Notes

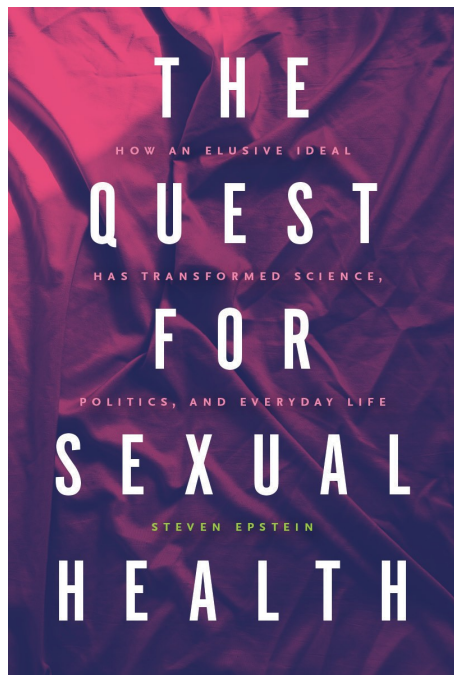
Index

STEVEN EPSTEIN

En busca de la salud sexual

Cómo este elusivo ideal ha transformado la ciencia, la política y la vida cotidiana

JULIO | 400 p. | 7 imágenes en blanco y negro, 4 dibujos lineales, 2 graficas | 6 x 9 | Tapa blanda \$30.00



“Este libro es sustancioso, evocador y oportuno. Epstein provee un análisis comprensivo y meticuloso que une los múltiples procesos sociales, culturales, políticos e institucionales que dan forma al amorfo y ubicuo concepto de la salud sexual.” – Jennifer Reich, Universidad de Colorado, Denver

Steven Epstein es profesor de sociología y humanidades en la Universidad de Northwestern. Es el autor de varios libros galardonados, incluyendo *Impure Science: AIDS, Activism, and the Politics of Knowledge* e *Inclusion: The Politics of Difference in Medical Research*, este último también publicado por la editorial de la Universidad de Chicago.

Desde la década del 70, profesionales de la salud, investigadores, gobiernos, activistas e intereses comerciales han invertido en busca de algo llamado “salud sexual.” Bajo este amplio concepto se han lanzado una multiplicidad de programas, se han fundado organizaciones e iniciativas, y se han vendido infinidad de productos. Sin embargo, previo a la publicación de este libro, ninguno antes se había hecho estas preguntas: ¿Qué significa ser una persona sexualmente sana? ¿Cuándo originó la categoría de cuidado que hoy conocemos como salud sexual? ¿Y cómo se convirtió en la vía para abordar una amplitud de males sociales y la reimaginación tanto de deseos privados como sueños públicos?

Equiparar lo “sexual” con “salud” cambia el sentido de ambos términos; altera cómo entendemos la sexualidad y transforma lo que significa ser saludable, e incita nuevas expectativas de lo que la medicina puede hacer por nosotros. No obstante, el ideal de alcanzar la salud sexual sigue siendo elusivo e incierto; los costos y beneficios de promoverla distribuyéndose de manera desigual entre géneros, razas e identidades sexuales. En vez de ser una categoría aparte, la salud sexual se entremezcla con casi todo debate imaginable, desde la disfunción sexual a la violencia sexual, desde la libertad reproductiva a las practidades del contacto sexual durante una pandemia. En este libro, Steven Epstein estudia el crecimiento, proliferación, adopción y diversas consecuencias de debate sobre el concepto de la salud sexual, a la vez que nos ofrece herramientas con las cuales evaluar sus resultados, expandir nuestra capacidad para tomar decisiones de manera colectiva e identificar estrategias que ayuden a promover la justicia social.

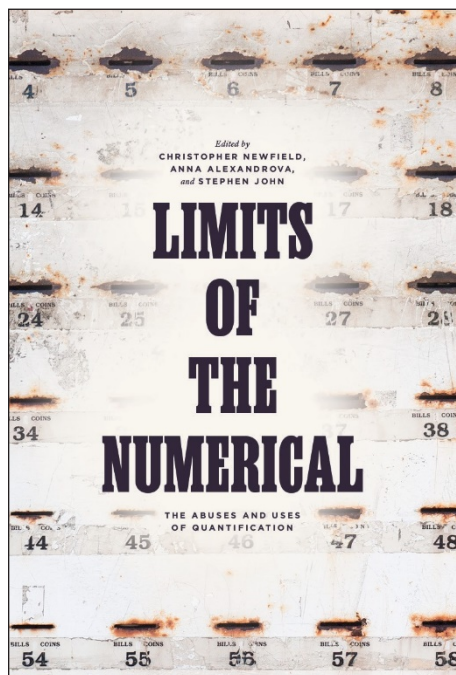
CONTENIDO

Introduction: Catching Sexual Health
Part One: Making Sexual Health: Invention, Dispersion, and Reassembly
 Chapter 1: A New Definition and the Backstory: Inventing Sexual Health
 Chapter 2: Proliferation and Ambiguity: The Buzzwording of Sexual Health
 Chapter 3: New Projects of Health, Rights, and Pleasure: Recombining Sexual Health

Part Two: Operationalizing Sexual Health: Enabling Science, Medicine, and Health Care
 Chapter 4: Sexuality in the Medical Encounter: Standardizing Sexual Health
 Chapter 5: Diagnostic Reform and Human Rights in the ICD: Classifying Sexual Health

Chapter 6: Surveys and the Quantification of Normality: Enumerating Sexual Health
 Chapter 7: The New Sexual Health Experts: Evaluating Sexual Health

Part Three: Under the Sign of Sexual Health: Beyond the Worlds of Science and Medicine
 Chapter 8: The Pursuit of Wellness: Optimizing Sexual Health
 Chapter 9: Social Risks, Rights, and Duties: Governing via Sexual Health
 Chapter 10: Bridges to the Future: Repoliticizing Sexual Health
 Conclusion: Whither Sexual Health?



Editado por **CHRISTOPHER NEWFIELD,**
ANNA ALEXANDROVA y **STEPHEN JOHN**

Los límites de lo numérico

Los usos y abusos de la cuantificación

MAYO | 304 p. | 2 imágenes en blanco y negro, 5 gráficas | 6 x 9 | Tapa blanda \$30.00

Christopher Newfield es director de investigaciones en la Fundación Independiente de Investigación Social (Independent Social Research Foundation) en Londres. **Anna Alexandrova** es profesora de filosofía de la ciencia en el Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Cambridge, donde también es fellow en King's College. **Stephen John** es profesor de filosofía de la salud pública en el Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Cambridge, donde también es fellow en Pembroke College.

Los números podrían parecer frágiles. Después de todo, a menudo son objeto de ofuscación y negación. Sin embargo, jamás han sido tan influyentes en nuestra sociedad como en el presente, entrando en todo, desde rankings universitarios a la tasa de efectividad de las vacunas. Esta oportuna colección de escritos por un diverso grupo de humanistas y científicos sociales desafía tanto nuestra reverencia como nuestro escepticismo por la cuantificación y demuestra cómo puede ser utilizada para el bien, a pesar de los muchos abusos para los que se presta.

Los límites de lo numérico examina la cuantificación en distintos contextos: estudia el rol de los estimados y los objetivos numéricos en la explicación y la planificación en torno al cambio climático; la cuantificación de resultados en la enseñanza y en la investigación; y los números que representan la salud, la efectividad de las intervenciones médicas y el bienestar general. Sus autores complican nuestro entendimiento de los números, demostrando, por ejemplo, problemas epistémicos con algunos de los números claves dentro de la ciencia climática. Su tema, sin embargo, no es tanto el problema que revelan los estudios de caso aquí examinados, sino los problemas metodológicos que comparten los mismos. Este volumen enseña las muchas maneras en que los acercamientos cualitativos y cuantitativos pueden interactuar de manera productiva. Nos enseña, en otras palabras, cómo podemos sobrellevar los límites de lo numérico al trabajar de manera equitativa con lo histórico, lo institucional y el análisis filosófico.

CONTENIDO

List of Figures, Tables, and Box

Introduction: The Changing Fates of the Numerical
Christopher Newfield, Anna Alexandrova, and Stephen John

Part I Expert Sources of the Revolt against Experts

Part II Can Narrative Fix Numbers?

Part III When Bad Numbers Have Good Social Effects Part

IV Acknowledgments