

Performance en El Zócalo

Construcción de la historia, la raza y la identidad de la Plaza del Zócalo en México desde la época colonial hasta la actualidad

Durante más de cinco siglos, la Plaza Mayor (o "Zócalo") de la Ciudad de México ha sido escenario de actos públicos ante sus espectadores. Durante el período de dominio colonial, allí se presenciaron actuaciones diseñadas para asegurar la lealtad a la monarquía española, pero con el tiempo, las mismas dieron paso a manifestaciones de resistencia. Actualmente, el Zócalo es un sitio para celebraciones oficiales auspiciadas por el gobierno y para actos que desafían al estado. "Performance en El Zócalo" examina las formas en que esta plaza urbana ha alcanzado un significado simbólico a lo largo de los siglos y cómo se ha representado allí la identidad nacional, étnica y racial.

En la Ciudad de México suele decirse que "quien domina el centro, domina el país" y El Zócalo continúa actuando como la encarnación performativa de la sociedad mexicana. Este libro destaca cómo esas manifestaciones surgen con propósitos nuevos sobre la base de las arquitecturas y prácticas performativas del pasado. Ana Martínez analiza el papel singular de la memoria colectiva en la creación de significado a través del espacio y lugares de referencia, brindando una nueva perspectiva y una mayor comprensión del problema de la relación de México con su propio pasado. En vez de describir simplemente las conmemoraciones, la autora traza la relación entre el espacio y la invención de la imaginaria mexicana.

Martínez también explora cómo las comunidades indígenas, los subalternos alienados de México, actuaron como objetos explotados, personajes exóticos y sujetos con voluntad. El doble propósito del libro es examinar El Zócalo como el escenario central del performance de México y desenmascarar, sin homogeneizar, el discurso oficialista sobre los nativos de México. Este libro será del interés de estudiantes y académicos de teatro, estudios mexicanos, geografía cultural y estudios latinos y latinoamericanos.

Ana Martínez es Profesora Asistente del Departamento de Teatro y Danza de la Universidad Estatal de Texas.

Performance in the Zócalo

Constructing History, Race, and Identity in Mexico's Central Square from the Colonial Era to the Present

Ana Martínez



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Octubre 2020

6 x 9. 248 págs. 13 ilustraciones

Tapa dura: 978-0-472-13209-6 | \$75.00

Disponible en formato digital (ebook)



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Performance en El Zócalo:
Construcción de la historia, la raza y la identidad de la Plaza del Zócalo en México
desde la época colonial hasta la actualidad
Ana Martínez

Contenido

Agradecimientos

Introducción

Constructing and Resisting the Mexican Imaginary

Capítulo Uno

Rebuilding and Redefining Mexico-Tenochtitlán: The 1539 Civic Festival

Capítulo Dos

Performing Loyalty in the Center: The 1721 Bicentennial Paseo del pendón

Capítulo Tres

Performing Social and Historical Evolution in the Center: The 1910 Centenario's

Gran procesión cívica and Gran desfile histórico

Capítulo Cuatro

The Zócalo as a Counter-Space: The 2001 Zapatista Triumphal Entry into Mexico
City

Capítulo Cuatro

Performing Mexico Today: The 2010 Bicentennial Celebrations of Independence
and Revolution in the Zócalo

Conclusiones

Alzamos las Manos en el Zócalo

Bibliografía

Índice

TÍTULOS RELEVANTES DE LA PRIMAVERA 2021

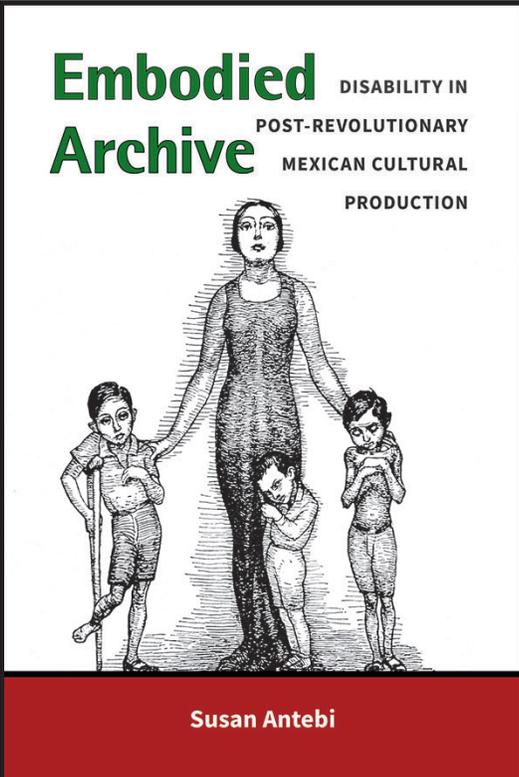
Archivo personificado

Discapacidad en la producción cultural mexicana posrevolucionaria

“Archivo personificado” se centra en las percepciones de discapacidad y diferencia racial en los comienzos del período posrevolucionario de México, desde la década de 1920 hasta la de 1940. En este período, las instituciones patrocinadas por el estado mexicano a cargo de la educación y la salud de la población buscaron fortalecer y mejorar el futuro de la nación y forjar un sentido más racialmente homogéneo de identidad colectiva e historia. Con la influencia de los movimientos regionales y globales de eugenesia e higiene racial, los educadores, escritores, médicos y estadistas mexicanos abogaron por la diseminación de pruebas físicas y cognitivas y la categorización de los niños en edad escolar, a fin de producir una imagen precisa y completa del “niño mexicano” y monitorear y controlar cuidadosamente cualquier forma de diferencia no deseada, incluidas la discapacidad y las características racializadas. En general, las diferencias no se marcaban para ser erradicadas –como fue el caso de los movimientos eugenésicos de los EE.UU., Canadá y partes de Europa, sino que representaban posibles influencias de un pasado reproductivo históricamente inmediato o distante o servían de alerta ante un peligro potencial que acechaba futuros individuales o colectivos.

Con un recorrido por el contexto histórico del período posrevolucionario de México y de nuestro mundo actual, “Archivo personificado” aborda documentos literarios y de archivo que incluyen campañas contra el alcohol y la higiene, proyectos de arquitectura escolar y psicopedagogía, estudios biotipológicos de estudiantes urbanos y poblaciones indígenas y aproximaciones literarias a utopías futuristas o a pasados violentos. Este libro hace particular hincapié en la forma en que la discapacidad es representada indirectamente a través de factores que pueden haberla causado en el pasado o pueden causarla en el futuro, o por medio de percepciones y medidas que no pueden captarla del todo. Al interactuar con estas narrativas, el libro propone una crónica de archivo, un testimonio de las injusticias pasadas y sus implicaciones en la discapacidad de nuestro presente y futuro.

Susan Antebi es Profesora Asociada de literatura latinoamericana de la Universidad de Toronto.



Embodied DISABILITY IN
Archive POST-REVOLUTIONARY
MEXICAN CULTURAL
PRODUCTION

Susan Antebi

Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Mayo 2021

6 x 9. 288 págs. 19 imágenes.

Tapablanda: 978-0-472-03850-3 | \$29.95

Disponible en formato digital (ebook) y como publicación de Acceso Abierto.



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Contents



	Introduction: Contingent Disabilities	i
1	Eugenic Itineraries	28
2	Corporeal Causalities	68
3	Psychopedagogy and the Cityscape	106
4	Biotypology and Perception—The Prose of Statistics	149
5	Asymmetries—Injury, History, and Revolution	187
	<i>Epilogue</i>	220
	<i>Notes</i>	227
	<i>Works Cited</i>	245
	<i>Index</i>	261

Digital materials related to this title can be found on the Fulcrum platform via the following citable URL:
<https://doi.org/10.3998/mpub.11644714>

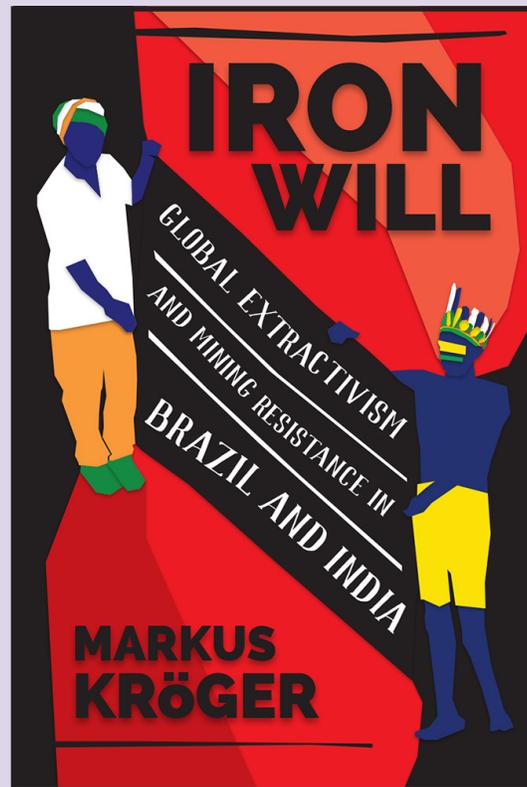
Voluntad de acero

Extractivismo global y resistencia a la minería en Brasil e India

El libro *Iron Will* (Voluntad de Acero) pone al descubierto el papel de las políticas extractivistas y los esfuerzos para resistir estas políticas a través de una profunda exploración etnográfica de la minería del hierro, globalmente importante, en Brasil e India. Markus Kröger aborda las estrategias de resistencia al extractivismo y hace un seguimiento de su efectividad, o falta de ésta, mediante una comparación entre conflictos pacíficos y armados, explicando el surgimiento de distintos medios de resistencia. El uso de los contextos y sistemas políticos marcadamente diferentes de Brasil y la India destaca la importancia del contexto local para la resistencia. Por ejemplo, si hay un conflicto armado planificado en un sitio minero, ¿cómo influye esto en la posibilidad de usar estrategias de resistencia pacífica? Ante tales interrogantes, Kröger evalúa las interrelaciones entre las contenciosas políticas electorales, institucionales, judiciales y privadas que rodean los conflictos e interacciones, ofreciendo un nuevo marco teórico de "políticas de inversión" que en general puede ser aplicado por académicos y estudiantes de movimientos sociales, estudios ambientales y economía política, e incluso más ampliamente en investigaciones sobre política científico-social y ambiental.

Basándose en una investigación práctica detallada y en otras fuentes, este libro explica con precisión qué estrategias de resistencia pueden influir tanto en los resultados políticos como en los económicos. Kröger extiende el enfoque de la investigación tradicional sobre el extractivismo latinoamericano a otros contextos como la India y el creciente movimiento extractivista del Norte Global. Además, por ser este libro una etnografía política en sitios múltiples, atraerá la atención de sociólogos, politólogos, antropólogos, geógrafos y otros que utilicen la investigación de campo, entre otros métodos, para comprender la globalización y las interacciones políticas globales. Es el libro más completo sobre economía política y ecología de la minería del hierro y del acero –algo extraordinario, ya que el mineral de hierro es el segundo producto más importante del mundo después del petróleo.

Markus Kröger es Profesor Asociado de Sociología del Desarrollo en la Universidad de Helsinki.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Noviembre 2020

6 x 9. 336 págs. 3 figuras, 3 mapas, 2 tablas.

Tapa dura: 978-0-472-13212-6 | \$90.00

Disponible en formato digital (*ebook*) y como publicación de Acceso Abierto.



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Voluntad de acero: Extractivismo global y resistencia a la minería en Brasil e India
Markus Kröger

Contenido

Introducción

Parte I: Theorizing the Impacts of Resistance to Extractivism

 Capítulo 1: Resistance and Investment Outcomes

 Capítulo 2: Theory of Investment Politics and Spatial Changes

Parte II: Political Dynamics and Contexts

 Capítulo 3: Non-Armed Resistance

 Capítulo 4: Armed Conflicts

Parte III: Peaceful Resistance Strategies

 Capítulo 5: Protesting by Mass Social Movements

 Capítulo 6: Using a Broad Set of Strategies

 Capítulo 7: Global and National Coalitions

Conclusiones: Resisting the Global Political Economy of Extractivism

Apéndice metodológico

Notas

Abreviaturas

Referencias

Índice

Soluciones ante el cambio climático

Más allá de la contradicción capital-clima

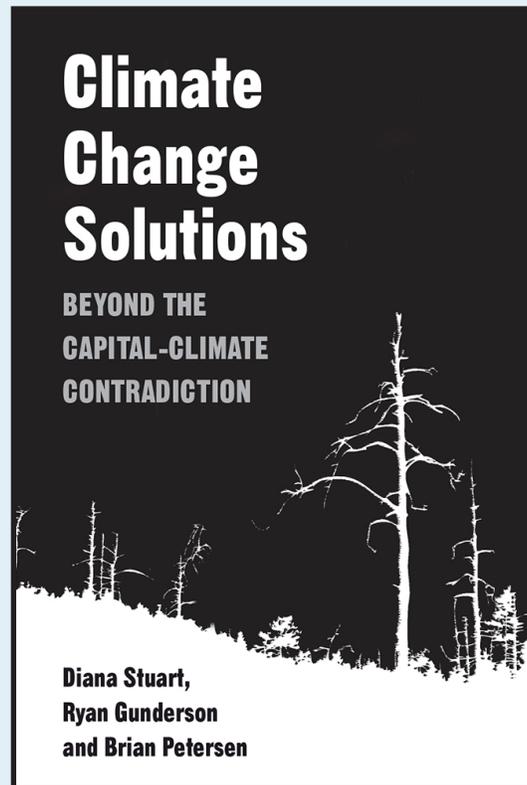
El libro *Climate Change Solutions* representa una aplicación de la teoría crítica para examinar las soluciones propuestas ante el cambio climático. Partiendo de la concepción negativa de Marx de ideología, los autores demuestran cómo la ideología continúa ocultando la contradicción capital-clima o la incompatibilidad fundamental entre el capitalismo dependiente del crecimiento y la mitigación efectiva y justa del cambio climático.

Las soluciones dominantes ante el cambio climático que ofrecen cambios menores al sistema actual no tratan esta contradicción. Sin embargo, alternativas como el decrecimiento implican un cambio en las prioridades y en las relaciones de poder y pueden ofrecer soluciones sistémicas nuevas que confronten la contradicción capital-clima y vayan más allá de la misma. Mientras existan barreras claras para una transición sistémica que priorice el bienestar social y ecológico, dicha transición es posible y deseable.

Diana Stuart es Profesora Asociada del Programa de Comunidades Sostenibles y de la Escuela de la Tierra y la Sostenibilidad de la Universidad del Norte de Arizona.

Ryan Gunderson es Profesor Asistente del Departamento de Sociología y Gerontología de la Universidad de Miami.

Brian Petersen es Profesor Asistente del Departamento de Geografía, Planificación y Recreación y del Programa de Comunidades Sostenibles de la Universidad del Norte de Arizona.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Julio 2020

6 x 9. 204 págs.

Tapa dura: 978-0-472-13198-3 | \$70.00

Disponible en formato digital (*ebook*)



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Soluciones ante el cambio político: Más allá de la contradicción
capital-clima

Diana Stuart
Ryan Gunderson
Brian Petersen

Contenido

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Green Technology

Capítulo 3: Carbon Markets

Capítulo 4: Geoengineering

Capítulo 5: Challenging the Growth Paradigm

Capítulo 6: Work Time Reduction and Economic Democracy

Capítulo 7: Socializing Energy

Capítulo 8: Participatory Global Climate Governance

Capítulo 9: Another Way is Possible

Referencias

TÍTULOS RELEVANTES DE LA PRIMAVERA 2021

Liberación de la economía: 2.^a edición

Perspectivas feministas sobre las familias, el trabajo y la globalización

En este nuevo análisis crítico de la economía, Barker, Bergeron y Feiner ofrecen una comprensión feminista de los procesos económicos que conforman los hogares, los mercados laborales, la globalización y el bienestar humano para revelar el papel crucial que desempeña el género en la economía actual.

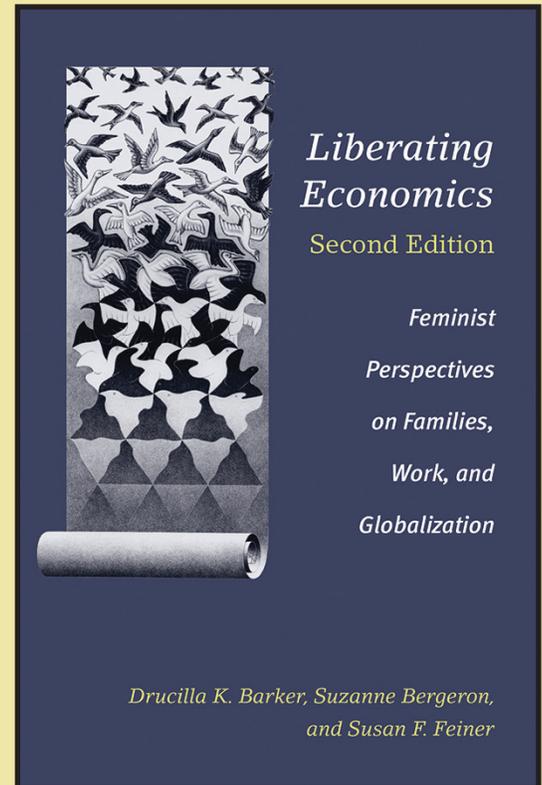
Con todos los capítulos nuevos y actualizados, la segunda edición de *Liberating Economics* examina las tendencias recientes de la desigualdad, el endeudamiento global, la crisis de la despreocupación, la precariedad laboral y el cambio climático. Con un enfoque feminista interdisciplinario e interseccional, esta nueva edición hace mayor hincapié en las formas en que el género, la raza, la clase, la sexualidad y la nacionalidad conforman la economía. También destaca la centralidad de la reproducción social en los sistemas económicos y establece conexiones entre las circunstancias económicas de la mujer en el sur y en el norte global. En todo momento los autores rechazan la idea de que no existe alternativa a nuestra economía de mercado neoliberal actual y ofrecen formas alternativas de pensar y organizar los sistemas económicos para lograr resultados con igualdad de género.

Escrito en un estilo accesible y cautivador, este libro será del interés de estudiantes y académicos de varias especialidades, legisladores y cualquier lector interesado en crear un futuro justo.

Drucilla K. Barker es Profesora de Antropología y del Programa de Estudios de la Mujer y el Género de la Universidad de Carolina del Sur.

Suzanne Bergeron es Profesora Titular de la Cátedra "Helen M. Graves" de Estudios de la Mujer y Ciencias Sociales de la Universidad de Michigan en Dearborn.

Susan F. Feiner es Profesora de Economía, Profesora de Estudios de la Mujer y el Género de la Universidad del Sur de Maine (Jubilada).



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Marzo 2021

6 x 9. 240 págs. 4 tablas.

Tapa blanda: 978-0-472-05473-2 | \$29.95

Disponible en formato digital (*ebook*).



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Liberación de la economía: Perspectivas feministas sobre las familias, el trabajo
y la globalización

Segunda edición

Drucilla K. Barker, Suzanne Bergeron, y Susan F. Feiner

Contenido

Lista de tablas

Prefacio

Reconocimientos

1 | Introducción

2 | Family Matters: Reproducing and Challenging the Gender Division of Labor

3 | Love's Labors—Care's Costs

4 | Gender, Work, and Policy in the United States

5 | Women's Poverty in the Global North

6 | Globalization Is a Feminist Issue

7 | Gender Matters in the Global Labor Market

8 | Gender and Economic Development

9 | Debt, Gender, and Crisis Economics

10 | Creating Feminist Economic Futures

Notas

Bibliografía selecta

Índice

TÍTULOS RELEVANTES DEL OTOÑO 2020

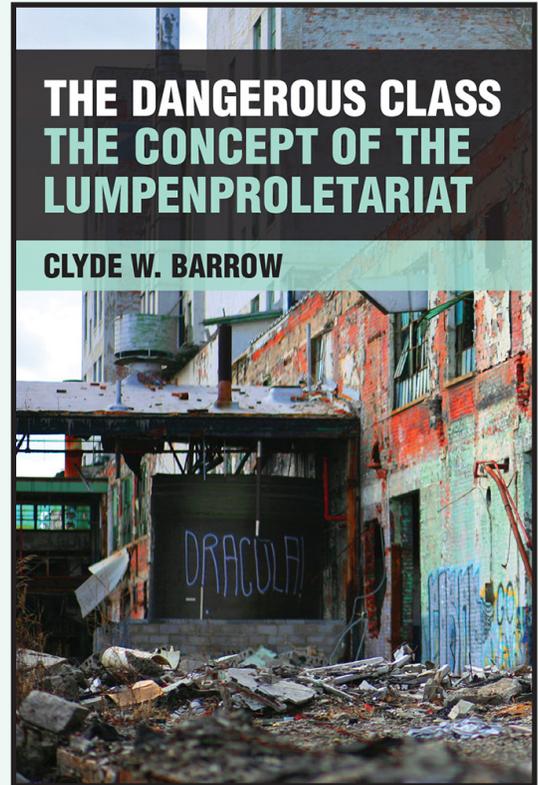
La clase peligrosa

El concepto del proletariado lumpen

El concepto de Marx y Engels del "lumpenproletariado" o subclase (un término anglosajón políticamente neutral), aparece en el Manifiesto Comunista y en otros escritos. Se refiere a "la clase peligrosa, la escoria social, esa masa pasivamente podrida arrojada por las capas más bajas de la vieja sociedad", cuya condición humilde convirtiera a sus residentes en herramientas potenciales de los capitalistas contra la clase obrera. Es sorprendente que hasta ahora nadie haya hecho un estudio sustancial del lumpenproletariado en el pensamiento marxista. Clyde Barrow argumenta que las discusiones recientes sobre la caída en espiral de la clase trabajadora blanca de los Estados Unidos ("su principal problema es que no trabaja") han reactivado el concepto de lumpenproletariado, incluso entre criterios de que es un término tan impreciso para no ser teórico. Utilizando técnicas de la etimología, la lexicología y la traducción, Barrow aporta una coherencia analítica al concepto del proletariado lumpen al revelarlo como un componente inherente del análisis de Marx y Engels de los orígenes históricos del capitalismo. Sin embargo, un proletariado que está destinado a desintegrarse como subclase puede plantear obstáculos insuperables a la teoría de la clase revolucionaria en el capitalismo postindustrial.

Este libro es el primer análisis completo del concepto de lumpenproletariado en la teoría política marxista. Clyde Barrow profundiza y analiza el uso de este término a partir de su introducción por Carlos Marx y Federico Engels en La ideología alemana (1846) y en el Manifiesto Comunista (1848) a través del papel central de la población excedente relativa en la teoría política posmarxista. Barrow argumenta que cuando el lumpenproletariado es organizado por un líder en el poder, ya sea un Bonaparte, un Mussolini o un Trump, gravita hacia un estado de lumpen parasitario y violento creado a su propia imagen y tal estado representa principalmente los intereses de los aristocracia financiera igualmente parasitaria. Por lo tanto, Barrow actualiza las discusiones históricas sobre el lumpenproletariado en el contexto de la política estadounidense contemporánea y plantea que todas las sociedades capitalistas postindustriales ahora se enfrentan a la elección entre comunismo o distopía.

Clyde W. Barrow es profesor y jefe del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Texas Valle del Río Grande.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Diciembre 2020

6 x 9. 144 págs. 3 figuras, 1 tabla.

Tapa dura: 978-0-472-13224-9 | \$65.00

Disponible en formato digital (*ebook*)



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

El concepto del proletariado lumpen
Clyde W. Barrow

Contenido

Tablas

Figuras

Agradecimientos

Abreviaturas

Introducción

- 1 The Lumpenproletariat: Etymology, Lexicology, and Translation
- 2 The Lumpenproletariat as an Economic Category
- 3 The Lumpenproletariat as a Cultural Category and Style of Life
- 4 The Lumpenproletariat as a Political Category
- 5 The Lumpenproletariat as a New Revolutionary Vanguard
- 6 The Lumpenproletariat: Communism or Dystopia?

Conclusiones: The Rise of a Lumpen-State?

Bibliografía

Índice

Tablas

Tabla 1. Conceptual Map of the Lumpenproletariat

Figuras

Figura 1. Frequency of Use of the Term “Lumpenproletariat” in the English Language, 1840-2008

Figura 2. Frequency of Use of the Term “Lumpenproletariat” in the German Language, 1840-2008

Figura 3. Comparative Use of the Terms “Lumpenproletariat” and “Underclass” in the English Language, 1840-2008

TÍTULOS RELEVANTES DEL OTOÑO 2020

Una cuestión de voz

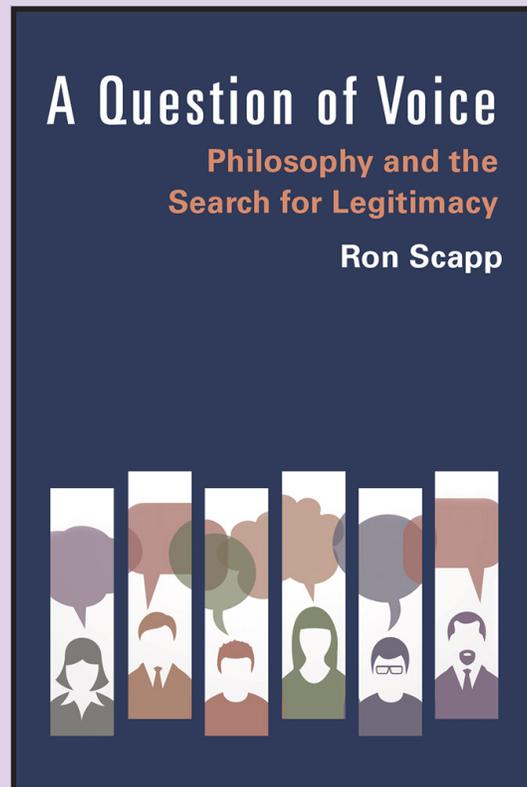
La filosofía y la búsqueda de la legitimidad

"Una cuestión de voz: La filosofía y la búsqueda de la legitimidad" ofrece una consideración explícita y completa de la voz como un complejo de repensar aspectos de la historia de la filosofía a través de conflictos de poder, así como problemas contemporáneos que incluyen e involucran el deseo y la dinámica de la legitimidad, para individuos y comunidades.

Al identificar la voz como un tema y un medio relevante por el cual y a través del cual podríamos abordar mejor algunas cuestiones filosóficas importantes, Ron Scapp espera extender la discusión y el discurso filosófico tradicional con respecto a temas sobre validez, legitimidad, empatía y solidaridad. Scapp ofrece una perspectiva innovadora informada y guiada por el multiculturalismo, los estudios étnicos, los estudios queer, el feminismo y pensadores y críticos como Gloria Watkins [bell hooks], Barbara Christian, Angela Davis, Jacques Derrida y Michel Foucault, entre otros.

"Una cuestión de voz" es una investigación de Estados Unidos, pero también plantea cuestiones que emanan del pensamiento continental contemporáneo, así como temas que surgen de perspectivas transnacionales –un enfoque con la motivación de hacer filosofía en una era de multiculturalismo.

Ron Scapp es Profesor de Humanidades y Formación de Profesores del *College of Mount Saint Vincent*.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Diciembre 2020

6 x 9. 216 págs.

Tapa dura: 978-0-472-13219-5 | \$70.00

Disponible en formato digital (*ebook*)



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Una cuestión de voz:
La filosofía y la búsqueda de la legitimidad
Ron Scapp

Contenido

Prólogo de Edward S. Casey

Prefacio

Introducción

Parte 1

Capítulo 1: Literary Backgrounds

Capítulo 2: Preliminary Philosophical Considerations

Capítulo 3: Legitimacy and Voice

Parte 2

Capítulo 4: Displacements: Plato, Voice, and Movements to and from the Agora

Capítulo 5: Hear Me! Nietzsche, Testimony, and the Question of Audience

Parte 3

Capítulo 6: Rorty, Irony, and Voice

Capítulo 7: Feminism, Voice, and the Issue of Homogeneity

Conclusiones: Sotto Voce: Voice, Politics, Philosophy

TÍTULOS RELEVANTES DE LA PRIMAVERA 2020

Performance feminista nuyorriqueño

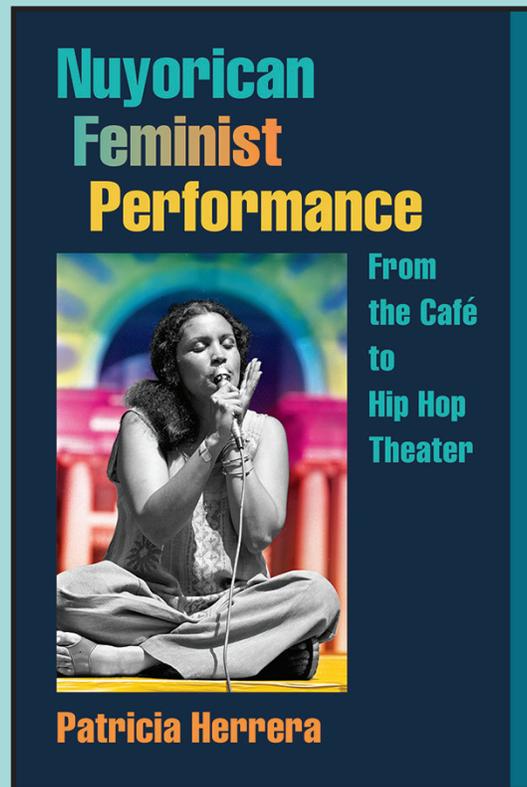
Del Café al Teatro Hip Hop

El “Café de Poetas Nuyorriqueños” ha brindado durante los últimos cuarenta años un espacio para la expresión artística multicultural y una plataforma para la articulación de la política cultural puertorriqueña y negra. Los performances en el Café – poesía, música, *hip hop*, comedia y drama– se han estudiado al detalle, pero hasta ahora, no se les ha prestado la debida atención a las voces de sus artistas mujeres. Por medio de investigaciones de archivo y entrevistas, “Performance feminista nuyorriqueño” examina las contribuciones de las performeras de los años 70 y 80 y cómo desafiaron la política de género del Café. También analiza a artistas recientes que han trabajado sobre esa base con performances *hip hop* dirigidos al público contemporáneo. El libro destaca el trabajo de artistas fundadoras como Sandra María Esteves, Martita Morales, Luz Rodríguez y Amina Muñoz y luego se refiere a artistas contemporáneas como La Bruja, Mariposa, Aya de León y Nilaja Sun, quienes infunden su poesía y actuaciones individuales con las estéticas nuyorriqueña y *hip hop*.

“Un virtuosismo que llena un gran vacío en la literatura de la expresión cultural de los latinos dentro del contexto de la ciudad de Nueva York. De interés para los estudiosos del arte, la historia del arte, los estudios culturales, el teatro y los estudios de performance latinx”.

–Wilson Valentín-Escobar, Universidad de Massachusetts en Lowell

Patricia Herrera es Profesora Asociada de Teatro, Estudios Americanos y Estudios sobre la mujer, el género y la sexualidad en la Universidad de Richmond.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Mayo 2020

6 x 9. 246 págs. 21 ilustraciones.

Tapa dura: 978-0-472-07448-8 | \$85.00

Tapa blanda: 978-0-472-05448-0 | \$34.95

Disponible en formato digital (ebook).



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Performance feminista nuyorriqueño: Del Café al Teatro Hip Hop

Patricia Herrera

Contenido

Reconocimientos

Prólogo

Capítulo 1. Practicing a Feminist Nuyorican Aesthetic

Capítulo 2. Gendering the Genealogies of the Nuyorican Aesthetic

Capítulo 3. The Founding Mothers of the Nuyorican Poets Café

Capítulo 4. Masculinity in Hip Hop, Spoken Word, and Slam Poetry

Capítulo 5. “It Was Definitely a Family Affair”

Capítulo 6. Performing Afro-Latinidad

Capítulo 7. A Hip Hop Feminist Approach to Aya de León’s *Thieves in the Temple*

Capítulo 8. Beyond the Tangible

Epílogo

Notas

Bibliografía

Índice

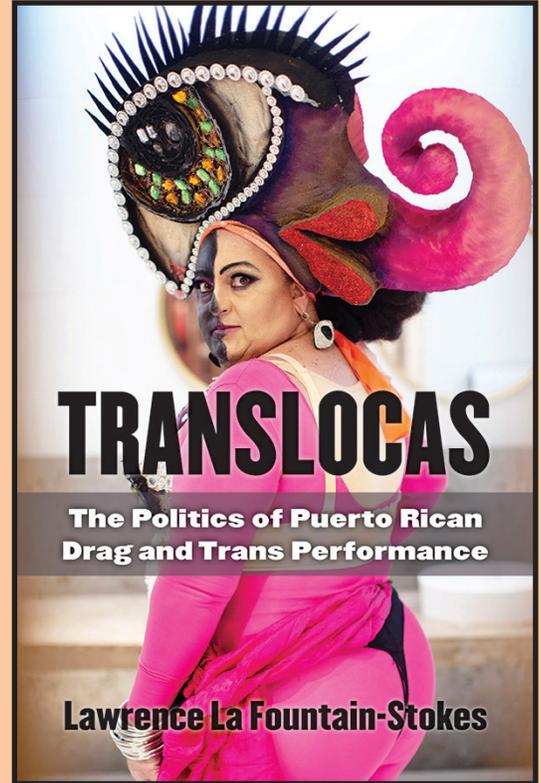
TÍTULOS RELEVANTES DE LA PRIMAVERA 2021

Translocas

La política del performance *drag* y *trans* de Puerto Rico

"Translocas" se concentra en el performance y el activismo *drag* y transgénero de Puerto Rico y su diáspora. Al argumentar su potencial político, Lawrence La Fountain-Stokes explora las interrupciones sociales y culturales causadas por las "locas" latinoamericanas y *latinx* (hombres afeminados, *drag queens*, artistas transgénero y mujeres rebeldes) y las diversas formas de violencia que sufren las personas queer en Puerto Rico y Estados Unidos. Este libro sobre estudios de performance interdisciplinario, auto-etnográfico y *queer* de color explora la vida y el trabajo de performistas y activistas contemporáneos como Sylvia Rivera, Nina Flowers, Freddie Mercado, Javier Cardona, Jorge Merced, Erika López, Holly Woodlawn, Monica Beverly Hillz, Lady Catiria y Barbra Herr; programas de televisión como "RuPaul: Reinas del drag"; películas como "París se quema", "Las minas de sal" y "Mala Mala" y obras literarias de autores como Mayra Santos-Febres y Manuel Ramos Otero. Lawrence La Fountain-Stokes, quien es también un performer *drag*, demuestra cómo cada uno desestabiliza (y a veces despersonaliza) las nociones dominantes de género y sexualidad a través del *drag* y su expresión transgénero personalizada. Estos performances facilitan un medio para explorar y criticar los problemas de raza, clase, pobreza, identidad nacional y desplazamiento migratorio y a veces proponen una relación entre el público y los performers que tiene una dimensión comunitaria similar a un ritual. La Fountain-Stokes también analiza los asesinatos de Jorge Steven López Mercado y Kevin Fret en Puerto Rico e invita a los lectores a desafiar, cuestionar y ampliar sus conocimientos sobre la vida *queer*, el performance *drag* y *trans* y la identidad puertorriqueña en el Caribe y en la diáspora. El autor también presta especial atención a la experiencia transgénero, destacando cómo los activistas y performers *trans* moldean sus cuerpos, promueven el cambio social y crean comunidad en un contexto que oscila entre el glamour y la abyección.

Lawrence La Fountain-Stokes es Profesor de Cultura de Estados Unidos, Literatura y Lenguas Romances y Estudios de la Mujer en la Universidad de Michigan.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Abril 2021

6 x 9. 336 págs. 21 ilustraciones.

Tapa dura: 978-0-472-07427-3 | \$75.00
Tapa blanda: 978-0-472-05427-5 | \$29.95

Disponible en formato digital (ebook).



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Contents

Acknowledgments	ix
INTRODUCTION	1
ONE. Theorizing <i>la Loca</i> : Feminist and Queer Debates	28
TWO. Transloca Epistemologies: Nina Flowers, Jorge Steven López Mercado, and Kevin Fret	45
THREE. Diasporic Welfare Queens and the Transloca Drag of Poverty	70
FOUR. Freddie Mercado and the Ultrabaroque Drag of Rasanblaj	102
FIVE. Javier Cardona and the Transloca Drag of Race	135
SIX. Bolero, Translocation, Performance: Jorge B. Merced and the Pregones Theater of the Bronx	163
SEVEN. Adoring Lady Catiria, Knowing Barbra Herr	196
Epilogue	228
Notes	233
Works Cited	259
Index	323

Digital materials related to this title can be found on the Fulcrum platform via the following citable URL: <https://doi.org/10.3998/mpub.11314788>

TÍTULOS RELEVANTES DEL OTOÑO 2020

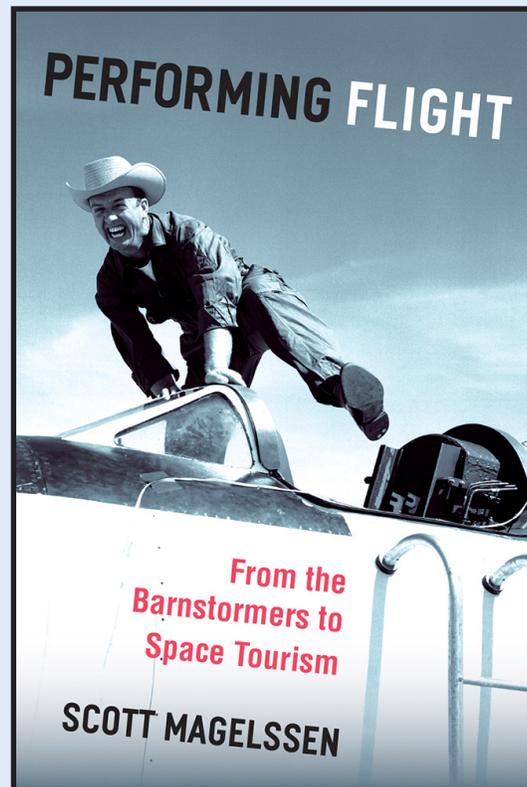
Vuelo de actuación

De los acróbatas aéreos al turismo espacial

Performing Flight revela momentos de la historia de la aviación y de los vuelos espaciales de los EE.UU. a través de los estudios de *performance*. Desde la pionera aviadora Bessie Coleman hasta la industria naciente del turismo espacial, el *performance* ha conformado constantemente la percepción pública de la empresa del vuelo y ha garantizado su éxito como medio de entretenimiento, viaje, investigación y guerra. Este libro revela conexiones fundamentales entre el *performance* y la aviación humana y los viajes espaciales durante los últimos 100 años –desde los primeros acróbatas aéreos (pilotos del siglo XIX que hacían un circo aéreo como forma de entretenimiento) y grupos de teatro ambulante– hasta la historia performativa de Enola Gay y su piloto Paul Tibbets, quien lanzara la bomba sobre Hiroshima, marcando así el comienzo de la era atómica.

Este libro también explora el fenómeno de “la voz piloto”, la creación del “astronauta americano” –de cuyo éxito performativo dependieron la Guerra Fría, la carrera espacial y el financiamiento del Programa Espacial de los EE.UU.– y las estrategias performativas empleadas para cimentar las nociones del turismo espacial como destino manifiesto y como ruta de escape de un planeta fallido. El capítulo final del libro aborda los cuatro vuelos secuestrados el 11 de septiembre y sus representaciones en el discurso y en los homenajes. *Performing Flight* demuestra de manera efectiva e imaginativa las formas en que el *performance* y el vuelo en los Estados Unidos han estado estrechamente ligados por más de un siglo.

Scott Magelssen es profesor de Drama y Performance de la Universidad de Washington.



Para información sobre derechos:
The University of Chicago Press
Lucina Schell
International Rights Manager
1427 E. 60th Street
Chicago, IL 60637
(773) 702-7741
lschell@uchicago.edu

Julio 2020

6 x 9. 204 págs. 12 ilustraciones

Tapa dura: 978-0-472-07453-2 | \$75.00

Tapa blanda: 978-0-472-05453-4 | \$29.95

Disponible en formato digital (*ebook*)



University of Michigan Press

Compre en www.press.umich.edu o llame al 800.621.2736

Vuelo de actuación: De los acróbatas aéreos al turismo espacial
Scott Magelssen

Contenido

Agradecimientos

Introducción

Lines of Flight

Capítulo Uno

“Making Uncle Tom’s Cabin into a Hangar”: Bessie Coleman,

Barnstorming Aviatrix

Capítulo Dos

Hiroshima, *The Enola Gay*, and the Performance of the Atomic Age

Capítulo Tres

The Pilot Voice: Communities of Practice and the Chuck Yeager Meme

Capítulo Cuatro

Inventing the American Astronaut

Capítulo Cinco

The Space Tourist: A *New New* Theory of the Leisure Class

Capítulo Seis

9/11, Flight, and Performance

Conclusiones

“The Face of God”

Bibliografía

Índice